

أنت أولاً . .

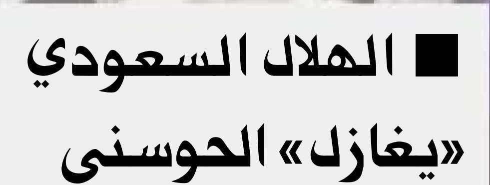
استاد الدوحة

. . نعيش الحدث لتعيشه

http://estad-aldoha.com/
info@estad-aldoha.com

■ جريدة رياضية تصدر يومي الاثنين والخميس من كل أسبوع ■ ريالان ■ العدد ١٢٨ ■ الاثنين ٤ ديسمبر ٢٠٠٦م ■ ١٣ ذوالقعدة ١٤٢٧هـ ■

● جمهورية مصر العربية ٢جنيه ● سلطنة عمان ٢٠٠ بيسه ● مملكة البحرين ٢٠٠ فلس ● دولة الكويت ٢٥٠ فلساً ● لبنان ٢٠٠٠ ل.ل ● الأردن ٥٠٠ فلس ● اليمن ٧٥ ريالا ● المغرب ٦ دراهم ● الامارات ٣ دراهم ● السودان ١٠٠ دينار ● فلسطين نصف دولار «او ما يعادله» ● العراق نصف دولار «او ما يعادله» ● سوريا ٢٠ ليرة ● باريس والدول الاوروبية E2 ● لندن ١,٥ GBP





■ الهلال السعودي «يغازل» الحوسني

■ مرتزقة الإعلام العربي والتطاول على رموزنا

■ جماهير الكرة المصرية سعيدة بلقب خلفان

هدية العدد
بوستر خلفان

عيب يا ابزا أنت في قطر





الجولة الأولى لكرة الآسياد باهتة!!

«استاد الدوحة» ترد على الحملة الظالمة



لاعبون مزاجيون ومدربون بلا صلاحيات

درس مفيد

ليس من المنطقي أن نعرف كرة القدم على أنها فوز فقط..

وليس من المعقول أيضا أن تصبح معادلة البحث عن الفوز ـ رغم مشروعيته ـ مقياس الاستحسان الوحيد الذي نحكم به على درجة عطاء الفريق أفرادا ومجموعة..

ومن هذا المنطلق ننظر إلى خسارة العنابي الأولمبي أمام نظيره الأوزبكستاني مؤخرا في إطار مسابقة الكرة ضمن دورة آسيا الحالية في الدوحة، ونجد فيها كبوة حافلة بالكثير من الدروس ويصبح الوقوف عندها مطلبا مهما من أجل ضمان العبور الآمن إلى دور الثمانية شريطة أن يتم التعويض في المباراة الأخيرة في المجموعة أمام الفريق الإماراتي الشقيق.

كما أن على المدير الفني للفريق جمال الدين موسوفيتش أن يتصرف بواقعية في معالجة الأخطاء وأن يضع الأمور في ميزانها الصحيح وبخاصة في المواقف التي تتطلب القراءة السليمة لأوراق الوصول إلى الفوز مع أننا مازلنا نؤكد على أن الخسارة في حقيقتها ليست نهاية العالم.

ويبقى على الجمهور القطري الحصة الأهم من المؤازرة والمساندة للاعبي فريقه وهو يحمل على عاتقه مهمة التعبير عن الوجه المشرق للرياضة القطرية والمعاني الكبيرة التي جسدها في استضافته التاريخية لهذا الحدث الكبير.

إمكانية تأهل العنابي قائمة

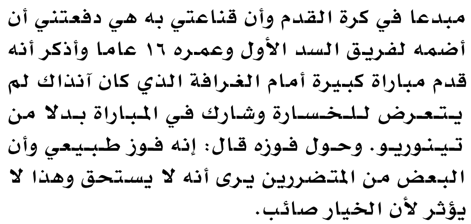
بورا: خلفان جوهرة خالصة



■ الدوحة ـ استاد الدوحة ■

قال المدرب الصربي الشهير بورا: إن خسارة العنابي الأولمبي يمكن أن تستغل بصورة إيجابية لصالح المنتخب نفسه لأنه منتخب جيد ويضم عناصر تمتلك الكثير من المهارات العالية وهو أيضا من المنتخبات التي تتعرض إلى الخسارة نادرا.. وأن إمكانية التأهل قائمة وبيده.. جاء ذلك في تصريح له لـ «استاد الدوحة».

وحول خلفان إبراهيم اللاعب الذي لعب تحت مسؤولية بورا بنادي السد قال بورا: أنا أؤمن بالمكتوب.. وخلال عملي كمدرب وخبرتي الكبيرة في التدريب أقول إن قناعتي تامة بأن خلفان سيكون من نفس فئة اللاعب المكسيكي هوغو شانشيز هداف ريال مدريد السابق لمدة خمس سنوات وخلفان لديه إمكانية خارقة تؤهله ليكون مبدعا في كرة القدم وأن قناعتي به هي دفعتني أن أضمه لفريق السد الأول وعمره ١٦ عاما وأذكر أنه قدم مباراة كبيرة أمام الغرافة الذي كان آنذاك لم يتعرض للخسارة وشارك في المباراة بدلا من تينوريو. وحول فوزه قال: إنه فوز طبيعي وأن البعض من المتضررين يرى أنه لا يستحق وهذا لا يؤثر لأن الخيار صائب.



وحول إمكانية اللعب في أوروبا قال: إنه مؤهل للعب وعندما شبهته بشانشيز فهذا يعني أنه قادر للعب في أوروبا ومع أندية كبيرة وأنصحه أن يلعب لناد كبير حتى لا يضيع لأن مقومات اللعب والنجاح متوافرة لديه.

وبحكم عملي أقول إنه لا يحتاج إلى واسطة بل الأهم هو أن تكون لديه الرغبة الحقيقية وسيكون له شأن كبير لأن خلفان جوهرة خالصة.



تعديل أماكن مباريات الأسبوع الـ«١٢»

■ الدوحة ـ استاد الدوحة ■

قرر الاتحاد القطري لكرة القدم إجراء تعديل في أماكن إقامة مباريات الأسبوع الثاني عشر لمسابقة الدوري القطري لهذا الموسم والتي تنطلق يوم الخميس المقبل.

حيث تقرر أن تقام مباراة العربي والشمال في الساعة الخامسة والنصف من مساء يوم الخميس بملعب الوكرة على أن تقام في الموعد ذاته وبملعب نادي قطر مباراة الخور والغرافة تعقبها في الملعب نفسه مباراة السد وأم صلال.

ويلعب يوم الجمعة المقبل وبملعب نادي قطر فريقا الوكرة والريان تعقبها في الملعب ذاته مباراة فريقي الأهلي وقطر.



روكيت تفاجأ بإقالته من الغرافة

■ الدوحة ـ استاد الدوحة ■

قال مدرب الغرافة القطري المقال ميشيل روكيت: إنه تفاجأ بإقالته من مهمة تدريب الفريق لأنه لا يوجد مؤشر على ذلك وفريقنا في الترتيب الثالث بالدوري.. وأضاف في تصريح لـ «استاد الدوحة» حتى الآن لم أجلس مع الإدارة ولا أعرف أين هي وجهتي القادمة.. وأضاف أن هذه الأمور طبيعية في عالم التدريب.

اكتمال عقد منتخبات بطولة الصداقة الدولية

■ الدوحة ـ استاد الدوحة ■

قال حمد صالح المناعي مدير بطولة الصداقة الدولية: إن عدد المنتخبات المشاركة في البطولة الدولية اكتمل حيث أصبح العدد ثمانية منتخبات مع إبقاء الباب مفتوحا إذا ما رغبت منتخبات أخرى وعندها نختار ما هو مناسب.. وأن المنتخبات الثمانية هي قطر واليابان وكوريا الجنوبية واستراليا وجنوب إفريقيا ومصر والإمارات العربية والنرويج. وأضاف المناعي أن اللجنة المنظمة تقوم بوضع الجدول الخاص للبطولة والتي ستكون في العشرين من يناير ونحاول ألا تكون مباريات الدورة في نفس مباريات العنابي الأول في «خليجي ١٨» لأن الدورة تقام في نفس وقت «خليجي ١٨».

الأهلي يطلب التأجيل بسبب القادسية

■ جدة - استاد الدوحة ■

أكد رئيس النادي الأهلي السعودي أحمد المرزوقي أن قرعة دوري أبطال العرب أوقعت فريقه في مجموعة قوية إلى جانب الزمالك المصري وأهلي بوعريج الجزائري والقادسية الكويتي.

وقال: "الأهلي تعود على مقابلة الكبار وسنحاول تقديم الصورة المشرفة للكرة السعودية في المباريات المقبلة". وأوضح المرزوقي أن إدارة ناديه بصدد تقديم طلب إلى الاتحاد السعودي لكرة القدم لتأجيل لقاء فريقه الدوري أمام الهلال الجمعة المقبل.

اعتماد أسماء حكام تصفيات كأس العرب

■ بيروت - استاد الدوحة ■

اعتمدت لجنة الحكام العرب أسماء الحكام والحكام المساعدين في التصفيات الأولية لبطولة كأس العرب بكرة القدم والتي ستقام على مجموعتين في كل من العاصمة اليمنية صنعاء والعاصمة اللبنانية بيروت، حيث تضم المجموعة الأولى التي ستقام في صنعاء خلال الفترة من ١٤-٢٠ ديسمبر الجاري كلاً من (جزر القمر - جيبوتي - اليمن - فلسطين) في حين تضم المجموعة الثانية التي ستقام في بيروت خلال الفترة من ١٢-٢٧ ديسمبر (السودان - الصومال - موريتانيا - لبنان).

وسوف ينضم الأول من كل مجموعة إلى ١٤ منتخباً عربياً مصنفين من ١ إلى ١٤ حسب تصنيف الاتحاد الدولي لكرة القدم، وجاءت أسماء الحكام على النحو التالي: حيث يتولى الإشراف على حكام المجموعة الأولى (صنعاء) محمد الفودة (السعودية) وتضم القائمة من مصر محمد ريشة (ساحة) وصبحي راشد (حكم مساعد)، والسودانيين بدر الدين عبدالقادر (ساحة) واحمد التيجاني (حكم مساعد)، والسعوديين ممدوح المرداس (ساحة) وعبدالعزيز الكثيري (حكم مساعد)، والعمانيين محمد مفلح (ساحة) وعلى القاسمي (حكم ساحة)، والإماراتيين خالد الدوخي (ساحة) ومحمد القلاف (حكم مساعد).

وفي المجموعة الثانية (بيروت) سيكون مشرف الحكام عمر بشتاوي (الأردن) والحكمان السوريان محمد كوسا (ساحة) وفايز الباشا (حكم مساعد)، والأردنيان إسماعيل الحافي (ساحة) ومحمد عادل (حكم مساعد)، والعراقيان حازم حسين (ساحة) وأحمد خضر (حكم مساعد)، والبحرينيان جعفر خباز (ساحة) وعبدالمحسن حبيب (حكم مساعد)، والكويتيان منصور ابل (ساحة) وسليمان الشمري (حكم مساعد).





رئيس التحرير

د. أحمد سعيد المهندي

صدرت في ٢٠٠٥/٩/١٢م

جريدة رياضية تصدر يومي الأثنين والخميس من كل أسبوع عن إدارة الاتصال والتسويق بأكاديمية التفوق الرياضي - اسباير

توجه المراسلات باسم رئيس التحرير
ص.ب : ٢٤٥٩٨ الدوحة - قطر

http://estad-aldoha.com
info@estad-aldoha.com

هاتف : ٠٠٩٧٤ ٤٤٧٦٢٥٣

٠٠٩٧٤ ٤٤٧٤٧٩٣ - ٠٠٩٧٤ ٤٤٧٦٢٧٠

الإعلانات والاشتراكات : داخلي : ١١٧

فاكس : ٠٠٩٧٤ ٤٤٧٤٢٤٢

وكلاء التوزيع الخارجي

■ جمهورية مصر العربية ■
مؤسسة أخبار اليوم
هاتف: ٥٨٠٦٢٤١ - فاكس : ٥٧٨٢٧٠٥

■ السودان ■
دار الريان للثقافة والتوزيع
هاتف: ٨٣٤٦٦٣٥٧- فاكس : ٨٣٤٦٦٩٥١

■ سلطنة عمان ■
مؤسسة العطاء للتوزيع
هاتف : ٢٤٤٩٢٩٣٦ - فاكس : ٢٤٤٩٣٢٠٠

■ مملكة البحرين ■
مؤسسة الأيام
هاتف : ١٧٧٢٥١١١ - فاكس : ١٧٧٢٣٧٦٣

■ الكويت ■
المتحدة لتوزيع الصحف
هاتف : ٢٤٦٠٩٥٣ - فاكس : ٢٤٥٦١٩٨

■ لبنان ■
الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات
هاتف : ٢٧٧٠٠٧ - فاكس : ٢٧٧٠٨٨

■ المملكة الأردنية ■
وكالة التوزيع الأردنية
هاتف : ٥٣٥٨٨٥٥ - فاكس : ٥٣٣٧٧٣٣

■ الجمهورية اليمنية ■
القائد للنشر والتوزيع
هاتف : ٢٠١٩٠١ - فاكس : ٢٠١٩٠٩

■ المملكة المغربية ■
الشريفية للتوزيع (سوشبريس)
هاتف : ٢٤٠٠٢٢٣ - فاكس : ٢٢٤٩٥٥٧

■ الإمارات العربية المتحدة ■
توصيل للتوزيع (مؤسسة البيان)
هاتف : ٤٠٦٤٦٥١ - فاكس : ٣٤٢١٧٧٠

■ فلسطين ■
مؤسسة الأيام للتوزيع
هاتف : ٢٩٨٧٣٤١ - فاكس : ٢٩٨٧٣٤٢

■ العراق ■
ارامكس
هاتف : ٤٢٥٠٤٣٤ - فاكس : ٤٢٥٧٥٢٦

■ سوريا ■
مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
هاتف : ٢١٢٤٨٣١ - فاكس : ٢١٢٨٦٦٤

■ المملكة المتحدة ■ فرنسا ■
■ الدول الأوروبية ■
يونيفرسال للتوزيع (لندن)
هاتف : ٠٢٠٨٧٤٢٣٣٤٤
فاكس : ٠٢٠٨٧٤٢١٢٨٠

عتال.. هل سيكون الأبرز عربياً؟

■ غزة - استاد الدوحة ■

ذكرت مصادر صحفية فلسطينية أن مهاجم المنتخب الوطني الفلسطيني لكرة القدم والمحترف في صفوف الجزيرة الأردني فهد عتال رشح للدخول في القائمة الرسمية والنهائية للمرشحين بالفوز بلقب أفضل لاعب عربي لموسم ٢٠٠٦ والذي تنظمه سنويا مجلة الحدث اللبنانية.

وجاء اختيار فهد عتال لنيله لقب هداف كأس التحدي التي أقيمت في بنغلاديش إضافة لتصدره لائحة الهدافين حسب استفتاء الاتحاد الدولي للإحصاء لاكثر من أربعة شهور متتالية متفوقاً على نجوم عالميين كبار، وتألقه بشكل لافت مع الوطني وفريق الجزيرة ناهيك عن دخوله قائمة أفضل عشرة لاعبين في آسيا حسب ترشيحات الاتحاد الآسيوي.

ووفق مصدر في مجلة الحدث اللبنانية، التي تشرف على الجائزة، فإن القائمة تضم اللاعب المصري محمد أبو تريكة والمغربي مروان شماخ والسعودي ياسر القحطاني والسوري منذر إبراهيم والأردني عبد الهادي محارمة والسعودي الآخر محمد الشلهوب وغيرهم من النجوم العرب.

وإذا ما رشح عتال لهذه الجائزة فإنه سيكون أول لاعب فلسطيني يدخل السباق على لقب أفضل لاعب عربي، وهو إنجاز غير مسبوق لأي لاعب فلسطيني وللكرة الفلسطينية أيضا بالترشح لأكثر من لقب واستفتاء على الصعيد القاري والعربي.جدير بالذكر أن عتال خرج مؤخرا من قائمة الاتحاد الآسيوي للترشح للقب أفضل لاعب آسيوي والتي انحصرت بين ثلاثة لاعبين عرب فقط.

سطمبولي يثير غضب الجيش

■ الرباط ـ استاد الدوحة ■

وجد الفرنسي هنري سطمبولي مدرب نادي الجيش الملكي نفسه في ورطة حقيقية وهو يفقد لقب الاتحاد الإفريقي الذي كان في حوزة الجيش، ولم تشفع له نتيجة التعادل السلبي التي حققها بسوسة أمام النجم الساحلي التونسي في منع ثورة الغضب التي تجتاح مكونات الفريق العسكري، خلافات في وجهات النظر للطاقم الفني للفريق وغضب مجلس الإدارة من تصريحاته النارية التي وجهها مؤخرا للمسؤولين وأخيرا اختياراته التي كانت مثار جدل ولم تحظ بالإجماع.

ورفض سطمبولي المعسكر الإعدادي الذي اقترحه رئيس الفريق العسكري بمدينة مراكش قبل مواجهة الإياب أمام نجم الساحل واكتفى بمعسكر مغلق بمركز الفريق الرياضي بالرباط متحملا كامل مسؤولياته في النتائج المترتبة عن اختياره هذا.تعادل بسوسة وضياع للقب الكاف جعلت الشكوك تحوم حول بقاء سطمبولي على رأس الجهاز الفني للجيش سيما وأن نتائج الفريق في الدوري المغربي وإن كانت إيجابية إلا أن الأداء ليس بالإقناع الكافي وغالبا ما يتحقق الانتصار بحصص صغيرة أمام خصوم من عيار متوسط، ومن المنتظر أن يجتمع سطمبولي بنور الدين القنابي رئيس الفريق لتحديد المسؤوليات ودراسة الوضع وإن كان البعض يتحدث عن أيام معدودة لهذا المدرب الذي ربما قد يعجل ضياع لقب الاتحاد الإفريقي بإقالته من منصبه وكذا دخوله في حرب خفية مع بعض أعضاء مجلس إدارة الفريق.



منتخب اليمن يعلن قائمته لكأس العرب

■ صنعاء - استاد الدوحة ■

اختار المصري محسن صالح مدير الجهاز الفني للمنتخب اليمني قائمة أولية ضمت (٣٨) لاعباً هم خليط من المنتخب الأول والأولمبي إضافة إلى بعض الأسماء الجديدة التي تم استدعاؤها لإعطائها الفرصة لإثبات وجودها وحقها في تمثيل المنتخب، حيث دخلت القائمة الأولية للمنتخب معسكراً داخلياً في صنعاء مطلع الأسبوع الجاري قبل الإعلان عن القائمة النهائية التي ستمثل المنتخب اليمني في التصفيات النهائية لكأس العرب لحساب المجموعة الأولى التي تستضيفها العاصمة اليمنية صنعاء في شهر ديسمبر الجاري وتضم كلا من اليمن وفلسطين والصومال وجزر القمر.

وتكونت القائمة من اللاعبين سالم عبد الله عوض، معاذ عبد الخالق، جاعم ناصر ومحمد عياش لحراسة المرمى، مهند راجح، سالم سعيد بلحمر، محمد صالح، هاشم عيدروس، زاهر فريد، أحمد الوادي، خالد الطاهش، أمجد الجابري، رياض النزيلي، ياسر البعداني، عصام الذبحاني، عبد القادر الرواعدي وعبد الله الصافي لخط الدفاع.

وللوسط علي العمقي، نشوان عزيز، أكرم الورافي، فضل العرومي، محمد المنج، إبراهيم الكهالي، محمد السلاط، شادي جمال، رضوان عبد الجبار، وسيم القعر، صالح الشهري، محمد الطاحوس، هيثم الأصبحي، علاء الصاصي، وأوسام السيد. وللهجوم علي النونو، فكري الحبيشي، نشوان الهجام، تامر حنش، ياسر باصهي وعبد الرزاق العشبي.

ماذا حصل في اجتماع تونس؟



■ تونس - استاد الدوحة ■

اختتم أمس في العاصمة التونسية الاجتماع الثالث للجنة المنظمة لبطولة دوري أبطال العرب في نسختها الرابعة.

وقد تخلل جلستي اللجنة المنظمة اجتماع تنسيقي مع ممثلي الاتحادات والأندية المتأهلة إلى الدور ربع النهائي للبطولة لتحديد فرق المجموعتين وموعد ومكان مباريات الدور الثالث.ومعلوم ان قرعة دور الثمانية في مسابقة دوري أبطال العرب لكرة القدم والتي جرت في العاصمة التونسية قد أوقعت فريق الأهلي السعودي ضمن المجموعة الأولى التي تضم الى جانبه الزمالك المصري والقادسية الكويتي وأهلي بوعريريج الجزائري، وجاء فريق النصر ممثل السعودية الثاني في هذه البطولة في المجموعه الثانية التي ضمت الى جانبه وفاق سطيف الجزائري والكويت الكويتي والفيصلي الأردني.

وجنبت القرعة فرق السعودية والجزائر والكويت ملاقاة بعضها البعض في هذا الدور حيث وضعت كل فريق سعودي في مجموعة وكذلك الامر للفريقين الجزائريين والكويتيين.ويتأهل لدور الأربعة اول وثاني المجموعة بعد ان يخوض كل فريق ست مباريات ذهابا وايابا مع فرق مجموعته، وستقام مباريات الذهاب منتصف الشهر الجاري.

شراكة ورعاية للفعاليات القارية



■ أبو ظبي - استاد الدوحة ■

أعلن الاتحاد الآسيوي لكرة القدم وشبكة راديو وتليفزيون العرب (A.R.T) عن شراكة جديدة في إطار التعاون المتبادل بين الطرفين من خلال رعاية الشبكة للحفل السنوي للاتحاد الآسيوي الذي يتم خلاله الإعلان عن نجوم القارة الصفراء.

وتبلغ قيمة الرعاية للحفل الأول الذي أقيم مؤخرا ٢٠٠ ألف دولار وتم الاتفاق على نفس المبلغ في رعاية حفل ٢٠٠٧ وفي المستقبل سيتم الاتفاق على قيمة الرعاية للسنوات الثلاث التالية.

وأكد محمد بن همام إن رعاية الشبكة لمباريات منطقة غرب آسيا للمنتخبات والأندية رفع أسعار بطولات القارة مشيداً بالتعاون بين الجانبين.

وقال الشيخ محيي الدين صالح كامل: إن رعاية الشبكة لحفل الاتحاد الآسيوي السنوي يدخل في إطار دعم الشبكة لكرة القدم الآسيوية مثلما تقوم بهذا الدور عربياً وإفريقياً.

رأي

الحفل الفارس والقمة

كان يوم الجمعة مختلفاً بكل المعاني.. يوماً جميلاً بالمطر الذي جعل من الدوحة أكثر إشراقاً ومن الافتتاح أكثر إبهاجاً.. النظام كان السمة الرائعة والتي جعلت الجميع سعيداً.. كان الوصول إلى المقاعد المخصصة للإعلاميين سهلاً وسريعاً.. والخروج أيضا. شيء لا تراه إلا في الدول المتقدمة والمتحضرة.. شيء نفتخر به كقطريين ومقيمين على هذه الأرض الطيبة، نعم نفتخر ونحمد الله كثيراً على القيادة الحكيمة.. أما حفل الافتتاح فكان -كما توقعنا- أسطورياً بكل معنى الكلمة..أسرنا بجماله، فكنا نلوح بالأعلام ونضرب على الطبول مشاركين لا متفرجين في ذلك الحدث التاريخي منفذين للأوامر مطيعين لتوجيهات منظمي الحفل لا نخالف.. هكذا كان وكنا.. كل ذلك كان متواضعاً أمام روعة ما قام به الفارس محمد.. الذي استلم الشعلة وهو يمتطي ذلك الحصان العربي الأصيل أصالة هذه الأرض مرتدياً ثوباً قطرياً «إشلحات» حمل الشعلة ونظر إلى سمو الأمير وكأنه يقول أنا على الوعد.. لحظات حبست الأنفاس وساد الهدوء في الاستاد.. ماذا سوف يعمل هذا الفارس والانتظار لم يطل لينطلق الى الأعلى.. إلى الشعلة، وتكثر الصيحات من عظمة الموقف، ولكن الفارس كان يقود حصانه بكل ثقة بأنه إلى القمة سيصل.. انطلاقة قوية وعزيمة أقوى للوصول للشعلة والخطوات الأخيرة كانت الحاسمة، حيث تعثر الحصان ولكن كان الفارس على الوعد بإصرار وعزيمة.. نعم وصل إلى القمة لم يهب الصعاب ولم يستسلم.. واصل المسيرة وتحدى المطر وحطم كل القيود ليثبت للعالم أننا قادرون على فعل المستحيل.. وأننا مهما تعثرنا سوف نقوم وسنواصل المسيرة وأننا مهما سمعنا من «نباح» فلن نتوقف.. نحن القطريين قادرون.. هذا ما سطره الفارس محمد بإصرار وعزيمة الرجال.. نعم نحن أبناء قطر أبناء حمد... الكرامة لنا والعزة لنا والمجد لنا في ظل قيادتنا.. إشعال الشعلة ما كان إلا رمزاً لدولة فتية وشعب تحدى الصعاب ليصل لما وصل له من تقدم وتحضر.. نعم قطر دولة صغيرة بالحجم ولكن كبيرة بالأفعال.. تطورت ونهضت بسرعة كسرعة ذلك الحصان وفارسه إلى القمة..

أخيراً.. الشكر والتقدير لأخي الكاتب والزميل العزيز أحمد السليطي لمقاله الرائع.

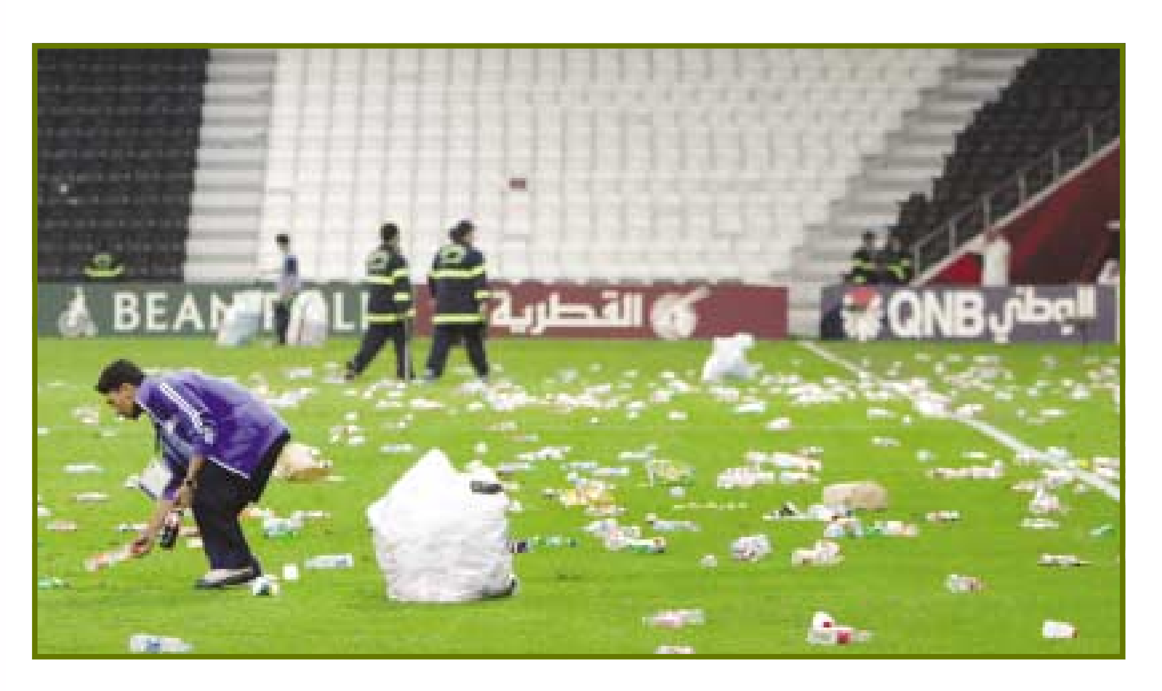
د . أحمد سعيد المهندي
Dr_almohannadi@estad-aldoha.com

تصرفات مرفوضة لفئة من الجماهير

خسر منتخبنا العنابي نتيجة مباراته أمام منتخب أوزبكستان بهدف في تصفيات ألعاب آسيا، ولكنه لم يخسر حتى الآن فرصة التأهل إلى ربع نهائي البطولة ومازالت لديه مباراة هامة يحتاج فيها إلى الفوز على المنتخب الإماراتي في ختام مباريات الدور الأول من هذه التصفيات.

أسباب خسارة المنتخب العنابي أمام أوزبكستان كانت واضحة في الملعب ولاتحتاج إلى كل هذا الانفعال والغضب الذي صدر من فئة من الجماهير أثناء المباراة أرادت أن تعبر عن احتجاجها ضد بعض قرارات التحكيم ولكن للأسف خرجت عن السلوك المنضبط وهي تقذف الملعب بزجاجات المياه الفارغة، مما يعد سلوكاً مشيناً لاينسجم مع استضافة دولة قطر لهذه الألعاب الآسيوية التي يتبارى فيها أكثر من عشرة آلاف رياضي، ولابد من مواجهة مثل هذا السلوك الذي يجد الإدانة والاستهجان من الجميع بالحسم المطلوب وقد رصدت كاميرات المراقبة بملعب المباراة الفئة التي خرجت عن الانضباط وهم مجموعة من الأطفال في حاجة لتعريفهم بالسلوك القويم في مثل هذه المناسبات وهم: كنان أمجد حرب -إسماعيل محمد إسماعيل- شامان عدنان الرويلي- خليفة جابر سالم الهاملي وجارٍ التعرف على البقية، ونؤكد أن هناك أجهزة قادرة على ضبط ورصد كل من يحاول أن يكرر مثل هذا السلوك المشين ويسيء للجماهير القطرية الواعية والمدركة لواجبها الوطني تجاه منتخبها وأمام ضيوفها.

إن الجماهير القطرية التي رسمت لوحة رائعة عندما رمت العقال فرحا بفوز العنابي بكأس خليجي ١٧ مقدمة نموذجا وابتكارا جديدا للتعبير عن الفرحة والاحتفال بالفوز، مثل هذه الجماهير ليست هي بالتأكيد التي تخرج عن الروح الرياضية وترتكب مثل هذه التصرفات الدخيلة علينا.



مطلوب توحيد توقيت الجولة الأخيرة منعاً للتلاعب

منتخبات ضمنت التأهل وأخرى تنتظر التعويض

تحدث معظم ملامح الفرق المتأهلة إلى دور الثمانية لمسابقة كرة القدم في دورة الألعاب الآسيوية الجارية حاليا في الدوحة بعد جولة الأمس التي جاءت في الدور قبل الأخير من المرحلة الأولى من المنافسات النهائية.

فضمن المجموعة الرابعة، خطف المنتخب الهندي ثلاث نقاط ثمينة عقب فوزه على نظيره المالديفي بهدفين مقابل هدف واحد في المباراة التي جرت بينهما في ملعب السد ليرفع الهند بذلك رصيده إلى أربع نقاط بعد تعادله مع هونغ كونغ في أول ظهور له في الأدوار النهائية وبات يتطلع لتحقيق نتيجة جيدة في مباراته المتبقية أمام إيران الذي كسب نقاط مباراته مع هونغ كونغ بعد أن فاز عليه بهدفين مقابل هدف واحد في المباراة التي ضيفها ملعب السد ليرتفع رصيده إلى ست نقاط بعد أن كان قد تغلب في المباراة الأولى على المالديف.

وفي إطار المجموعة الخامسة حسم المنتخب الصيني تأهله إلى دور الثمانية بعد فوزه المستحق على نظيره الماليزي بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد في المباراة التي جرت بينهما في ملعب حمد الكبير بالنادي العربي.

وتمكن زهو هايين وجاو لين من قيادة الفريق الصيني إلى الفوز الثاني بإحرازهما أهداف المباراة في حين سجل محمد جعفر الهدف الماليزي الوحيد في المباراة ليصبح موقف الصينيين مطمئناً قبل مباراتهم الأخيرة في الدور الأول مع المنتخب العماني. وأحيا المنتخب العراقي آماله بالانتقال إلى دور الثمانية عقب فوزه على نظيره العماني بهدفين مقابل لاشيء سجلهما علي حسين رحيمة وعلاء عبد الزهرة ليرتفع رصيد الفريق العراقي إلى ثلاث نقاط ويعول على مباراته الأخيرة في المجموعة مع ماليزيا يوم الأربعاء لحسم فرصة الصعود إلى الدور المقبل.

وفقد المنتخب السوري نقاط مباراته مع نظيره الياباني بعد أن خسر أمامه بهدف واحد مقابل لاشيء في المباراة التي جرت بينهما في إطار المجموعة السادسة. وظل الفريق السوري محافظاً على نظافة شباكه حتى الدقيقة السادسة والسبعين من المباراة ليتمكن الفريق الياباني من إحراز هدف الترجيح.

كما نال المنتخب الكوري الشمالي نقاط مباراته مع باكستان بعد أن فاز عليه بهدف مقابل لاشيء في المباراة التي جرت بينهما ضمن المجموعة حيث نجح في تحقيق هدف الترجيح في الدقيقة (٥٣) بواسطة لاعبه كيم شو بعد أن كان قد تعادل سلبيا مع منتخب سوريا.

الجولة الأخيرة من تصفيات كرة القدم المؤهلة لدور ال ١٦ تحتاج الى اعادة نظر من اللجنة المنظمة لتوحيد توقيت اقامة المباريات حتى لايحدث تلاعب في النتائج خاصة بين المنتخبات المرشحة للتأهل من خلال المراكز الأفضل وليس التأهل المباشر من صدارة المجموعات.



المجموعة الاولى

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	النقاط
أوزبكستان	٢	٢	-	-	٣	١	٦
قطر	٢	١	-	١	٣	١	٣
الإمارات	٢	-	١	١	٢	٣	١
الأردن	٢	-	١	١	١	٤	١

المجموعة الثانية

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	النقاط
البحرين	٢	٢	٠	-	٧	٢	٦
كوريا ج	٢	٢	٠	-	٥	-	٦
فيتنام	٢	-	٠	٢	١	٤	٠
بنجلاديش	٢	-	٠	٢	١	٨	٠

المجموعة الثالثة

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	النقاط
الكويت	٢	٢	٢	-	٥	-	٦
تايلاند	٢	٢	-	-	٣	-	٦
فلسطين	٢	-	-	٢	-	٣	-
قيرغيزستان	٢	-	-	٢	-	٥	-

المجموعة الرابعة

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	النقاط
إيران	٢	٢	-	-	٤	١	٦
الهند	٢	١	١	-	٣	٢	٤
هونغ كونغ	٢	-	١	١	٢	٣	١
المالديف	٢	-	-	٢	٢	٥	-

المجموعة الخامسة

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	النقاط
الصين	٢	٢	٠	-	٤	١	٦
العراق	٢	١	٠	١	٢	١	٣
عمان	٢	١	٠	١	٣	٣	٣
ماليزيا	٢	-	٠	٢	٢	٦	-

المجموعة السادسة

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	النقاط
اليابان	٢	٢	-	-	٤	٢	٦
كوريا ش	٢	١	١	-	١	-	٤
سوريا	٢	-	١	١	-	١	١
باكستان	٢	-	-	٢	٢	٤	٠





العنابي يمشي عكس التيار

الأوزبكي يفضح ميزوفيتش

من حسن حظ المنتخب القطري تلك الخسارة التي تلقاها أمام المنتخب الأوزبكي بالهدف الذي سجله الكسندر في الدقيقة ٧٦ خاصة أن الأمور كانت تسير الى غير مايشتهيها المسؤولون عن الكرة القطرية.

لا وجود لأية بصمة للمدرب ولا وجود لأية نظرة من شأنها أن ترتقي بالأداء الفني الى الأفضل...مجرد تشكيلة يدفع بها ميزوفيتش الى المباراة يضع فيها كل ثقله في خط الظهر تأكيدا للخوف الذي يشعر به وعدم وجود أية جرأة من شأنها أن تصل بالفريق الى الاستفادة من القدرات التي وضعت تحت تصرفه...

الخسارة جاءت في توقيت مناسب حتى لا يضلل المسؤولون عن الكرة القطرية أنفسهم ويعتقدون أن الأمور تسير وفق مايشتهونه...فحتى الفوز الماضي على المنتخب الأردني لم يأت لأن المنتخب القطري كان الأفضل بقدر ماهو المستوى المتواضع الذي كان عليه الفريق الضيف....

مجرد جرس إنذار نقرعه أمام المسؤولين عن الكرة القطرية الذين وضعوا ثقتهم في مدرب لايعرف سوى الأساليب الدفاعية وعدم وجود اية جرأة من شأنها أن تخدمه في الشق الهجومي...

المشكلة كبيرة عندما تلعب بالمنتخب الأول وتكون على أرضك وبين جمهورك وتضطر للدفاع أمام الفريق الضيف...المعضلة كبيرة أمام ميزوفيتش الذي يبدو أنه لا يعرف ماذا يفعل سوى الزج بتشكيلة يكون فيها البقية على اللاعبين...أقول من حسن حظ المنتخب القطري تلك الخسارة وحتى الخروج المبكر من التصفيات التمهيدية في الآسياد لأن القادم سيكون أصعب مما نتوقع إذا ماواصلنا تلك الثقة في مدرب لايمكن أن يضيف الجديد...الخسارة كادت أن تكون أكبر مما تصورنا لو أن المنتخب الأوزبكي الأولمبي استفاد من الفرص التي منحت أمام لاعبيه ولكانت الطامة أكبر مما يتصوره البعض....

العارضة والقائم مثلها مثل محمد صقر الحارس المهزوز الذي منع أكثر من هدف ايضا....وعندما تمنع العارضة والقائم الأهداف فلا مانع أن يكون الحارس في نفس الموقف عندما يرافقه حسن طالع...

حتى هذه اللحظة لم أعرف ماذا ينتظر ميزوفيتش من طلال البلوشي الذي أشركه في المباراة لتكثيف الدفاع...لم أتوقع أن يصل الخوف بمدرب يلعب على أرضه إلى هذه الدرجة حتى يتنازل عن الجرأة الهجومية المفترضة في مثل هذه الحالات..

تشكيلة غريبة ومدرب أغرب لايمكن أن يضيف الجديد دون الحاجة الى دعاء الوالدين وتلك الدعوات الصادقة من المخلصين للشعار العنابي....

لا وجود لأي تنظيم في الملعب ولا إشارة لخطة لعب....يدفع بأحد عشر لاعبا ثم ينتظر مايمكن أن يضيفوه بأنفسهم...تلك هي استراتيجية ميزوفيتش الذي لايعرف سواها....ولولا وجود سيبستيان لكانت المعضلة أكبر من ذلك خاصة اذا ماعرفنا أن مايمكن أن نضيفه امام شباك الخصم لم يكن سوى محاولات ارتجالية وجهود ليس للمدرب دخل فيها...

الأمور تسير إلى غير المأمول والفريق دون هوية معروفة وكأنه في واد ومايحدث في قطر من طموحات في واد آخر...

المشكلة لم تعد مقتصرة على لاعب معين أو فريق بأكمله سيما وأن هنالك ماهو أكثر جدلا عندما يقود المدرب الفريق ولا يعرف ماذا يريد منه أو يعرف كيفية التصرف بأوراقه الرابحة...

أعتقد أن المنتخب الأوزبكي قدم خدمة ثمينة للعنابي حتى يلتفت إلى ماهو أكبر من المسار الذي يسلكه أن يفطن الجميع الى المستوى المتواضع الذي يواصله...

حتى عندما فزنا على أوزباكستان هنا في قطر لم يرتق المستوى إلى المأمول فخسرنا بسهولة في طشقند....السلبيات متواصلة والأداء من سيئ الى أسوأ....هل بعد كل ذلك ننتظر انتصارات لنتغنى بها....نفكر في الفوز وننسى الأداء الجماعي والبصمة التي يفترض أن نراها من مدرب يفترض أن يكون قد حفظ لاعبيه حتى في تحركاتهم...

خسارة متوقعة كان العنابي في أمس الحاجة إليها قبل البطولة الخليجية....خسارة يفترض أن تعيدنا للوراء أكثر من أي وقت مضى حتى نتذكر ان الملحمة التي عاشها القطريون في خليجي١٧ لايمكن أن تتكرر حتى وإن جلبنا لميزوفيتش أفضل لاعبي العالم وليس سيبستيان.

■ **جمال القاسمي**

المدربان أطلقا مبررات الفشل مبكرًا

التعادل يضعف آمال الأردن والإمارات



تبددت آمال الأردن والإمارات في بلوغ الدور الثالث من مسابقة كرة القدم في دورة الألعاب الآسيوية الدوحة ٢٠٠٦، عقب تعادلهما إيجابيًا ١/١ في اللقاء الذي جرى على استاد جاسم بن حمد بنادي السد لحساب المجموعة الأولى التي تضم قطر وأوزباكستان.

نقول فقد المنتخبان الفرصة ذلك أن فوزهما في اللقاء الثالث والاخير لهما في المجموعة لن يكفي سواء للتأهل كأول مجموعة ولا حتى للمنافسة على مقعدي أفضل منتخبين يحتلان المركز الثاني في المجموعات الست، منطقياً على اعتبار أن مسألة الوصول إلى النقاط الستة في باقي المجموعات أمر أكثر يسراً وسهولة.

مدربا المنتخبين راحا يطلقان المبررات لفشلهما في قيادة منتخبيهما إلى ربع نهائي المسابقة، إذ أشار الاردني نهاد صوقار إلى أن غايته هي الاعداد لتصفيات بكين، ومجرد التأهل عن الادوار التمهيدية كاف.

بالمقابل أكد دنبوت أن المنتخب الاماراتيً سعى للتواجد في الحدث والاحتكاك واكتساب الخبرة فقط.

خوف وحذر

الخوف من الخسارة الثانية والتي تعني الخروج من حسبة التأهل للدور ربع النهائي أخرج مجريات الشوط الاول بسيناريو الحذر عندما عمد المدربان على تكثيف التواجد في المناطق الخلفية بزيادة عددية حكمت على الالعاب الهجومية بأن تتكسر على مشارف المنطقة، فلا المنتخب الاردني امتلك جرأة التقدم للامام، ولا الاماراتيون استطاعوا أن يكونوا اصحاب المبادرة بالهجوم، وما بين هذا وذاك عاشت المجريات انغلاقا أدخل المباراة في طور الملل.

الرهان في صياغة الحوارات الهجومية كان على الاقدر في التخلص من اعباء خطر المغادرة المبكرة للمسابقة وكسب ثقة المبادرة، وهو ما فعله الاماراتيون عقب انقضاء النصف ساعة الاولى عندما وجدوا في المرتدات السريعة سبيلاً للوصول لمرمى محمد شطناوي باجتهادات من صانع الألعاب ياسر الخبيبي في مناسبات عدة اخطرها تلك الكرة التي وصلت لأحمد خليفة سددها قوية ابعدها الحارس، فيما كان المشهد الاقرب للتسجيل الاماراتي عندما تبادل المنصور ويحليفي كرة ضربوا بها عمق الدفاع الاردني ليسدد هذا الاخير قوية ناب القائم عن شطناوي في ابعادها.

ومع تزايد الوصول الاماراتي السهل لم يجد لاعبو الاردن بدًا من الانكماش لاحتواء الزخم الهجومي الذي مارسه رفاق الخليفي والذي أخذ شكل حصار مشدد!

هدف عكس المجريات!

قلنا إن الثقة هي الحلقة المفقودة في الاداء، ولما كسبها الاماراتيون باتوا الافضل والاكثر استحواذا على الكرة، وفي الوقت الذي كنا ننتظر فيه هدفا ابيض قياسا للمستجدات التي احدثها الاماراتيون.. كان عدي الصيفي يلدغ مرمى يوسف الزعابي عندما استقبل عرضية عامر وريكات خلف المدافعين ليواجه المرمى ويسجل للأردن في الدقيقة الاخيرة من الوقت الاصلي للشوط الأول هدفاً عكس المجريات..لم يكن الهدف الاردني ليصيب مساعي الاماراتيين في مقتل، ذلك انهم بدأوا الشوط الثاني بالصورة التي انهوا فيها سابقه، عندما رموا بثقلهم في الامام مبكراً بغية العودة للقاء، ولم تكن تسديدة عبدالله سعيد الهائلة سوى انذار للتعديل والذي تحقق فعلا بعد ان تابع أحمد الخليفي نجم اللقاء تسديدة ياسر الخبيبي المرتدة من يد الحارس ويضعها في الشباك هدف التعادل في الدقيقة ٥٨ .

البحث عن التفوق!

ساهم هدف التعديل الاماراتي بعودة التوازن والحذر للمجريات كما كانت عليه الامور مطلع الشوط الاول، مع بعض الاجتهادات من جانب الاردن خصوصا بعد أن أحدث المدرب نهاد صوقار تغييرات متعددة سواء في المراكز أو في الادوار بحثا عن اعادة التفوق مطلقا العنان للاعبي الاطراف محمد ملكاوي وحمد الخطيب للتقدم والاسناد في عمليات البناء الهجومي بالكرات العرضية المرسلة صوب عدي الصيفي ومهند المحارمة، لتظهر عقب ذلك بعض الأفضلية الأردنية في الربع ساعة الأخيرة وسنحت لمهاجميه عدة فرص سهلة أبرزها الانفراد التام للصيفي الذي وضعته تمريرة عيسى السباح العميقة في مواجهة الحارس بيد أنه سدد بتسرع بجوار القائم.

لم يكتب للأفضلية الأردنية أن تستمر عقب أن أشهر الحكم البطاقة الصفراء الثانية في وجه المدافع منيف عبابنة الذي أقصى بالحمراء فشاب الارتباك صفوف فريقه بصورة لم يستغلها الإماراتيون كما يجب لينتهي اللقاء بتعادل هو أشبه بالخسارة للفريقين بعد أن تبددت آمالهما في الذهاب إلى الدور ربع النهائي!

صوقار: قتلنا بعضنا.. وخرجنا من الدور الأول!

أكد نهاد صوقار مدرب المنتخب الأردني أن التعادل مع الإمارات كان أشبه بقتل حظوظ الفريقين في بلوغ الدور الثالث من المسابقة، فقد لا يفيد الفوز في اللقاء القادم أيا منا للتأهل.

وأوضح صوقار أنه لم يأت إلى هنا للتأهل للدور الثالث، بل كان الهدف هو التأهل عن الدور التمهيدي والمشاركة في الدور الثاني بحثا عن مزيد من الاحتكاك والخبرة لفريقه الذي يتطلع من خلال تواجده هنا للإعداد المثالي للتصفيات الأولمبية.

وعن الأداء بشكل عام أبدى صوقار سعادته بما قدمه اللاعبون خصوصا في الشوط الأول وأواخر الشوط الثاني واستطاعوا أن يخلقوا عدة فرص لو ترجمت لكان الفوز حليف الأردن.

وشدد صوقار أن رضاه لا يعني أن فريقه وصل إلى الجهوزية التامة سواء البدنية أو التكتيكية بل إن أمامه طريقا طويلا وعملا شاقا في المستقبل.

وعن اللقاء الأخير أمام أوزبكستان والذي بات تحصيل حاصل أكد صوقار أن الفريق سيحاول أن يقدم أفضل ما عنده لكي يحافظ على المكتسبات التي حققها منذ قدومه للدوحة.

دنبوت: التعادل مؤسف للفريقين

اعتبر ألكس دنبوت مدرب المنتخب الإماراتي أن التعادل كان مؤسفا عندما حكم علينا وعلى الأردن الخروج من حسبة التأهل لربع النهائي.

وعن المباراة أكد دنبوت أن فريقه قدم شوطا أول جيدا حيث استطاع لاعبوه أن يبسطوا سيطرتهم على مجريات اللقاء وخلقوا عديد الفرص لكن الحظ عاندهم في التسجيل كما عاندهم القائم!

وأبدى دنبوت سعادته بأداء فريقه الذي تحسن كثيرا عن اللقاء السابق أمام أوزبكستان، مشيرا إلى أن الخلل يكمن في اللمسة الأخيرة وإنهاء الهجمات بالشكل الصحيح مشيرا إلى أنه سيعمل على علاج ذلك الخلل في القادم القريب.

وعن اللقاء الأخير أمام العنابي اعترف دنبوت بصعوبة مهمة فريقه أمام المنتخب القطري صاحب الأرض والجمهور والخبرة، مشيرا إلى أن الفوز على قطر يبدو صعبا للغاية.

■ محمود الفضلي

فوز كويتي غير مقنع على فلسطين

مدير المنتخب الأزرق: لا نطمح أكثر من الوصول لدور الثمانية



عقب فوزه على نظيره الفلسطيني في ثاني مواجهاته ضمن المجموعة الثالثة في آسياد الدوحة، وجمعه للنقطة السادسة التي أهلته، آليا، للدور الثاني من البطولة، ازدادت ابتسامته عرضا بعدما بات من أوائل المنتخبات التي تحجز مقعدا لها في الأدوار المتقدمة من البطولة. ولكن، هل كان المنتخب الكويتي مقنعا، وهل أراد أن يمرر رسالة معنوية إلى خصومه؟

مجريات المباراة على امتداد دقائقها الخمس وتسعين تقدم إجابة قريبة جدا من الدقة، فالأزرق حقق فوزا جديرا على فلسطين، لكنه ليس مقنعا، لأنه في مرات كثيرة ظهر على أدائه الارتباك، واستسلم لعزيمة اللاعبين الفلسطينيين الذين قدموا الواجب وفوقه بقليل نظرا للظروف التي يمرون بها، ومن الواضح أن لاعبيه مازالوا أغرارا في ميدان المشاركات الدولية.

غريب في داره!

لعلها مفارقة كبيرة تلك التي شهدها ملعب أحمد بن علي في نادي الريان مساء السبت الماضي خلال المدة الزمنية التي استضاف فيها مباراتي تايلاند وقيرغيزستان، والكويت مع فلسطين.. ففي المواجهة الأولى التي جمعت فريقين من شرق آسيا ووسطها، تذوق المنتخبان طعم التشجيع، وحرارة المؤازرة التي أنقذتهما من برودة تلك الليلة الشتوية، بل إن ألفا من المشجعين زينوا المدرجات المقابلة للمنصة الرئيسة رسموا لوحة جماهيرية أشعرت الحاضرين أن المباراة تقام في تايلاند أو قرغيزية لا في الدوحة، بعد أن صدحت حناجرهم طوال زمن المباراة، حتى بين الشوطين الوقت الذي كان يتلقى فيه اللاعبون توجيهات أجهزتهم الفنية، لم يهدأ المشجعون.. حدث هذا لفريقين أجنبيين في عاصمة عربية، ولكنه لم يحدث، ولو جزء منه، لفريقي الكويت وفلسطين اللذين لعبا في نفس العاصمة، ولكن بلا جمهور، وفي ظروف موحشة ميزتها مدرجات فارغة من كل ظهير وحبيب، باستثناء حوالي ثلاثين مشجعا فلسطينيا صمّ صمتهم الآذان في شوط المباراة الأول الذي أوحى وكأن ما يجري فوق النجيل الأخضر جنازة لمباراة، وليس لعبا، أما المنتخب الكويتي الذي لا تبعد حدوده عن قطر سوى مئات من الكيلومترات، فقد قام بدور المشجعين له إعلاميوه ومسؤوله الذين جلسوا في منصة كبار الشخصيات.

اضرب واهرب

خلال الربع ساعة الأولى سيطر المنتخب الكويتي على اللقاء، وفعل ما بدا له من فنون اللعب، وكانت النتيجة تقدمه بهدف ملعوب بصناعة أحدث نسخات الإبداع الكويتي بدر المطوع الذي كسر مصيدة التسلل الفلسطينية وراوغ لاعبا وعكس كرة عرضية على مقاس قدم زميله حمد العنيزي الذي عالجها في الشباك الخالية، لكن أحدا في الملعب لم يدر ما الذي حدث في المباراة بعد هذا الهدف الذي جاء وبالا على المنتخب الأزرق، فقد تحول كل شيء في المباراة إلى المنتخب الفلسطيني الذي ثار على ظروفه ومارس "انتفاضة" فعلية سيطر بموجبها على أجواء اللقاء، مستفيدا من عزيمة لاعبيه وروحهم العالية، وعلى الرغم من أن الهجمات الفلسطينية التي كثرت، لم تستكمل كافة عناصر الخطورة، إلا أن أنها ألهمت الثلاثين الموجودين على مدرجات الجماهير فاستلهموا "انتفاضة" منتخبهم في الملعب، وقلدوه في المدرجات بأهازيج فلسطينية ساهمت في زيادة وتيرة اللعب من جانب منتخبهم.

في الشوط الثاني لم تتغير الأمور كثيرا، وبدا كما لو أنه نسخة كربونية عن الأول، سيطرة كويتية غير مطلقة نتج عنها هدف بصناعة المتخصص بدر المطوع وتسجيل البديل عبد الله المطوع.

«استاد الدوحة» حاولت جس نبض مسؤولي المنتخب الكويتي بعد الأداء غير المقنع للفريق والوقوف معهم على حجم وطموحات الفريق في البطولة الآسيوية، فقال غانم جالي مدير المنتخب إنه بالإجمال غير راض عن أداء لاعبيه، وقال: "لعبنا مباريات قوية قدمنا خلالها مستويات أفضل بكثير مما نقدمه الآن في قطر، ولكن المشكلة أن لاعبينا مازالوا صغار السن، وتنقصهم خبرة المباريات الدولية في مثل هذه البطولات". وأضاف أنه يحرص قبل وبعد كل مباراة على تذكير اللاعبين بأنهم غير مطالبين بتحقيق النتائج، بل هذه البطولة لا تمثل لهم أكثر من تحضير مهم لآسياد بكين ٢٠٠٨، وكل ما هو مطلوب منهم اللعب بجدية وتقديم أداء مقنع.

وزاد: لدينا حوالي خمسة لاعبين مواليد ٨٥ والباقي تتراوح أعمارهم بين ٨٦ و٨٧ و٨٨، ولذلك لا نريد أن نضغط على لاعبينا ذوي الأعمار الصغيرة، فالقادم أهم.وكشف غانم جالي لـ «استاد الدوحة» أن طموحات فريقه لا تتعدى الوصول إلى دور الثمانية في البطولة، مضيفا بأنه حتى لو كانوا خرجوا من الدور الأول فلن يسبب ذلك لهم الضيق، لأنهم يسيرون على خطى تحضيرية للاستحقاقات المقبلة.

ولم يفت غانم جالي في ختام حديثه المقتضب أن يعبر عن إعجابه الشديد بما شاهده في حفل الافتتاح، معتبرا أنه يمثل نجاحا باهرا لدولة قطر فاق مستوى البطولات الآسيوية، ووصل بما قدمه إلى درجة تنسجم مع الأولمبياد العالمية، بل تفوقها أيضا.



الجولة الثانية حسمت الأمور . .

كوريا اقتربت.. وفيتنام ابتعدت

في مباريات الجولة الثانية وفي لقاء كوريا الجنوبية وفيتنام تحدد بشكل كبير شكل المنافسة في هذه المجموعة والتي فاز فيها ابناء كوريا على فيتنام بهدفين نظيفين لينافسوا وبقوة على المركز الاول مع منتخب البحرين بينما ابتعد منتخب فيتنام بشكل كبير عن المنافسة حتى على المركز الثاني بعد تلقيه الهزيمة الثانية وبالتالي يكون الفريق الفيتنامي أول الراحلين عن فرق كرة القدم في البطولة، لكن ورغم فوز الفريق الكوري الا انه يحسب لابناء فيتنام الآداء الجيد الذي ظهروا عليه في المباراة واستحقوا إشادة وتشجيع المتابعين وربما لو كانوا يتمتعون ببعض الخبرة لتغيرت النتيجة إلى العكس خاصة وان هدفي اللقاء جاءا في توقيت غريب الاول في بداية المباراة والثاني في نهايتها.

آداء حماسي وهدف مبكر

بدأت المباراة وسط حماس كبير ليس فقط من جانب اللاعبين ولكن من جانب الجماهير في المدرجات والتي حضرت بكثافة لتؤازر الفريقين خاصة منتخب فيتنام وفور انطلاق المباراة لاحت أكثر من فرصة لفريق كوريا والذي وضح تماما مدى تفوقهم في نواحي عديدة يأتي في مقدمتها الخبرة والمهارة وسرعان ما ترجم ابناء كوريا تفوقهم بهدف مبكر في الدقيقة السادسة من زمن المباراة عندما تهيأت الكرة لقائد الفريق شون سو لي فسددها قوية تجاه المرمى لكن حارس المرمى أعادها إلى الملعب إلا ان حسن المتابعة من اللاعب هو لي اعاد الكرة إلى المرمى مسجلا الهدف الاول لمنتخب كوريا، وعقب الهدف ظن الكثيرون ان أهدافا أخرى وفيرة قادمة لصالح الكوريين الا ان ذلك لم يحدث لعدة اشياء اولها تهاون لاعبي كوريا وتعاملهم مع المباراة بشيء من الهدوء وفي نفس الوقت لم يكن الفريق الفيتنامي مستسلما وشكل خطورة على المرمى الكوري الا ان حسن انتشار مدافعي كوريا كان جيدا ومنع الكثير من الأهداف اضف إلى ذلك تسرع لاعبي فيتنام ورعونتهم الناتجة اصلا من قلة الخبرة في مثل هذه المباريات. وفي المقابل كان الهجوم الكوري منظماً إلى حد كبير ووصل كثيرا إلى المرمى الفيتنامي ولم يفسد غايته الا براعة وتألق الحارس الفيتنامي فين لوي تو الذي حرم الكوريين في اكثر من مناسبة للتسجيل مرة ثانية، وكان افضل لاعبي كوريا المهاجم سونج كوك شو الذي انطلق كثيرا من الجانب الايسر وأرهق الدفاع الفيتنامي والحارس في نفس الوقت الا ان كل كراته اتجهت إلى خارج المرمى، وبعد مرور ٢٠ دقيقة فقط أرسل مهاجم كوريا سونج كوك شو كرة لولبية خدعت الكل بما فيهم الحارس وكادت أن تدخل المرمى الا انها انحرفت في آخر لحظة إلى خارج الشباك، وبعدها بدقائق انفرد قائد الفريق الكوري شون سو لي الا انه لجأ إلى تهيئة الكرة بيده لينال انذاراً مستحقاً وبعد نصف ساعة شهدت المباراة اخطر فرص الفريق الكوري عندما التقط قائد الفريق الكرة امام المرمى وسددها قوية لكن يقظة الحارس حالت دون دخولها المرمى، ومع نهاية المباراة انطلق اللاعب الكوري ون هي شو من ناحية اليمين وأرسلها إلى اللاعب سونج كوك شو الذي هيأها على قدم زميله دو هيون كيم الذي سدد بغرابة شديدة إلى المدرجات، وقبل ان يطلق الحكم صفارته معلنا نهاية الشوط الأول انتزع المهاجم الفيتنامي فين لي كونج الآهات عندما انطلق تجاه المرمى الكوري وكاد أن يسجل لولا يقظة الدفاع الذي حال دون تعديل النتيجة.

شوط متكافيء وهدف قاتل

الغريب في الشوط الثاني أنه بدأ وكأنه الشوط الأول حيث مرت خمس دقائق كاملة والفريقان في حالة تشبه جس النبض والتي كانت بلا مبرر وهو ما لاحظه كل المتابعين وأبدوا استغرابهم منه، الا ان المهاجم الفيتنامي فين لي كونج قطع الصمت بكرة مباغتة مرت بجوار القائم الايسر، وفي المقابل كان اول ظهور للكوريين في الدقيقة ٥٣ عندما تناقل اللاعبون الكرة بشكل منظم ورائع حتى وصلت إلى اللاعب جي هون بيك الذي سددها قوية خارج المرمى وسط تصفيق الحضور، بعدها أخذت المباراة شكلا اكثر سرعة وبعد ربع ساعة فقط اهدر قائد الكوريين فرصة ثمينة لتعزيز التقدم واتجهت كرته إلى خارج المرمى وبسرعة شديدة رد عليه اللاعب الفيتنامي فين لي كونج بكرة مفاجئة كاد أن يغالط بها الدفاع الكوري الا انها ضاعت في اللحظات الاخيرة، وبمرور الوقت وضحت السيطرة التامة لمنتخب كوريا المتفوق ميدانيا ومهاريا وخبرة وفي المقابل اعتمد الفريق الفيتنامي على الكرات المرتدة وسرعة لاعبيه وحماسهم لحظة استلام الكرة وهو ما لم يحدث للأسباب السابق ذكرها، حتى كانت الدقيقة ٧٣ والتي شهدت كرة في القائم الفيتنامي الذي أناب عن الحارس المتألق ومنع رأسية المهاجم شو يونج بارك، أعقبها زميله هو لي برأسية في يد الحارس وفي الدقيقة ٧٧ كاد الفيتناميون أن يدركوا التعادل عندما انفرد فو فونج نيجين الا ان راية التسلل أوقفته، بعدها شن الكوريون عدة هجمات على المرمى الفيتنامي لكن الحارس كان في أفضل حالاته ومنع أهدافاً أخرى للكوريين، ومع نهاية المبارة احتسب الحكم ثلاث دقائق إضافية وبينما كان يحاول الفيتناميون ادراك التعادل والتمسك بآخر أمل لهم كان للاعب الكوري المدافع جين كيو كيم رأي آخر عندما اصطاد كرة عرضية وأودعها برأسه في المرمى ولم يتمكن الحارس من اللحاق بها لتعلن عن الهدف الثاني لكوريا وهو الهدف الذي منح الكوريين المقدمة وجعلهم يقتربون بشدة من التأهل للدور الثاني انتظارا للقاء الفريق ضد منتخب البحرين في الجولة الثالثة لتحديد صاحب المركز الاول. بينما انتهى أمل منتخب فيتنام في اللحاق بركب البطولة بعد خسارته الثانية ومن ثم ابتعد تماما عن المنافسة حتى على المركز الثاني ليودع البطولة مبكرا وفي جعبته قليل من الخبرة التي سيستفيد منها بالتأكيد في بطولات قادمة.

■ محسن لملوم



حفل الافتتاح.. الإرث والانبهار



جميع المعنيين بكرة الآسياد كما غيرهم مبهورون بحفل الافتتاح الذي كتب نجاحا باهرا ومبكرا لهذا الحدث الكبير قبل أن يبدأ بعد.

والكثيرون سجلوا انبهارهم من الصور والمشاهد التي تضمنها الحفل ومن بينها العرض المثير الذي ظهر فيه الشرق الأقصى كخلفية أو ستار للتنين الصيني مع دخول الراقصين والمركبات إلى ساحة العرض.

واستمرت الرواية بوصول بطل الرواية الذي يستكشف العالم من خلال التلسكوب الفلكي الاسطوري إلى الهند حيث تنهال عليه الهدايا قبل أن يشق طريقه عائدا إلى شبه الجزيرة العربية.

وعندها يجد البطل الحبيبة التي يتزوجها ويدعو القارة الآسيوية كلها لحضور حفل الزفاف من خلال الموسيقى والرقص كما توجه الدعوة إلى جميع المشجعين في المدرجات للمشاركة في الحفل من خلال تسليط الأضواء عليهم.

ويتحول العرض إلى الاحتفال بالحضارة العربية من خلال قائدي الجياد العربية الذين يثيرون السعادة في نفوس الحاضرين ثم يتبع ذلك استعراض يركز على العصر الذهبي للعلوم العربية والانطلاق عبر الزمن مرورا بالحاضر إلى المستقبل.

تفاؤل عماني في مكانه

بغض النظر عن الحصيلة التي ستخرج بها مشاركة الكرة العمانية في الآسياد الحالي، الا أن الكثير من المتفائلين يرون أن البداية الجيدة التي اظهرها الفريق أمام ماليزيا تحمل البعض على الاعتقاد بان المستقبل يمكن ان يكون الشعار الأكبر بالنسبة لمجموعة من اللاعبين الواعدين الذين نالوا فرصتهم في المباراة ليكونوا الخط الثاني في تشكيلة الفريق خصوصا وان الحصيلة التي خرج بها المنتخب العماني الأول في التصفيات القارية الأخيرة قد رسمت بعض علامات الاستفهام والتعجب أمام مسيرة الفريق والأسس التي تم الاعتماد عليها في اختيار اللاعبين. وينطلق المتفائلون في تقديراتهم الى حقيقة ما تضمه صفوف المنتخب الحالي من لاعبين محترفين الى جانب بعض العناصر الشابة التي أثبتت جدارتها في تجارب الإعداد التي سبقت الآسياد.

تفاؤل إيراني مفرط

بصرف النظر عن النتائج التي يحققها المنتخب الإيراني المشارك في الآسياد بعد عودته بقرار من الفيفا، إلا ان أكثر المعنيين تفاؤلا بما يمكن ان تحققه المجموعة الشابة التي ضمها الفريق الحالي هو المدرب الوطني أمير غالينوئي الذي رأى ان قرار الفيفا كتب بداية جديدة لانبعاث الكرة الإيرانية نظرا لما يمثله الآسياد من فرصة كبيرة لعدد كبير من اللاعبين الذين تم اختيارهم من صفوف الأندية الإيرانية.

ولم يخف المدرب المذكور تفاؤله من دخول الفريق الإيراني الى الدور المقبل عن المجموعة الرابعة مع ان ضعف فرق المجموعة بالقياس الى قدرات الفريق الإيراني يجعل التأهل أمرا مفروغاً منه.

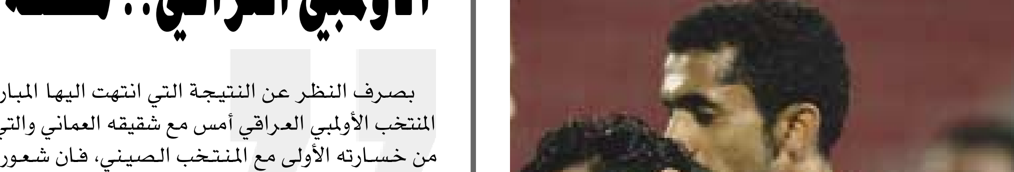
الأولمبي العراقي.. محصلة واقعية

بصرف النظر عن النتيجة التي انتهت اليها المباراة التي خاضها المنتخب الأولمبي العراقي أمس مع شقيقه العماني والتي تجيء بعد أيام من خسارته الأولى مع المنتخب الصيني، فان شعورا بالاستحسان النسبي قد غمر القائمين على الأسرة الكروية العراقية بسبب تواجد الفريق العراقي في الأدوار النهائية لمسابقة الكرة في الآسياد. وهذا الرأي الذي يجاهر به القائمون على الكرة العراقية ينطلق في حقيقته من الظروف الصعبة التي واجهت الفريق العراقي في المرحلة التي سبقت المشاركة العراقية اذ تعذر عليه خوض اية محطة تجريبية في الأسابيع التي سبقت التوجه الى الدوحة.

وكان بإمكان الفريق العراقي الخروج بنتيجة أفضل من تلك التي انتهى بها لقاؤهم الأخير مع التنين الصيني.

انسحاب أجّل الحكم على صالح

أوساط الكرة اليمنية ترى ان انسحاب منتخبها من كرة الآسياد الحالي كان من الممكن قد أجل استفتاء عفوياً لقدرة المدرب الجديد المصري محسن صالح الذي تولى المهمة مكان المدرب السابق أحمد الراعي على تحقيق أحلام الجمهور اليمني في رؤية الوجه الطموح لكرة بلادهم بعد نقلة نوعية في الكثير من مفاصلها. ومهما يكن من أمر،فان صالح الذي خسر منصبه مع ليبيا بعد تعادلهم بنتيجة ١-١ على أرضهم مع الكونغو الديمقراطية في المباراة الثانية لتصفيات كأس أمم أفريقيا ٢٠٠٨ كان يراهن على المستقبل لقطف ثمار التعاقد معه وكان متحمسا لرغبة إبقاء المنتخبات الوطنية اليمنية بعيدة عن الاستحقاقات الخارجية الآنية بغض النظر عن المسوغات التي ساقها اليمنيون أنفسهم لتبرير ابتعادهم عن الآسياد.



بلاتر والآسياد والكرة القطرية

لم يترك رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم جوزيف بلاتر فرصة انعقاد المؤتمر الصحفي على أرض الدوحة تمر دون تأكيد إشادته بالمستوى الذي آلت إليه الكرة القطرية والخطوات الثابتة التي قطعتها في ظل التوجهات الرصينة التي اعتمدها لصناعة جيل مستقبلي واعد.

والجميل في هذا التأكيد ان بلاتر ربط بينه وبين تجربة دوري المحترفين وما حققته على صعيد تأكيد المكانة الوطيدة للكرة القطرية بين دول المنطقة ومن بين ذلك زيادة عدد المحترفين الى خمسة والاهتمام بتطوير الانعكاسات الإعلامية لهذه التجربة.ولعل تأكيد بلاتر على هذا الربط الجدلي بين الاثنين يعني ان تجربة دوري المحترفين هي الأساس في توطيد المكانة التي حققتها الكرة القطرية بين نظيراتها على مستوى المنطقة العربية وآسيا.

عمر مع المتفائلين

انضم مهاجم الجزيرة والمنتخب الإماراتي محمد عمر الى قائمة المتفائلين بما يمكن ان يحققه منتخب بلاده المشارك في الآسياد من خلال تأكيد قدرته على تعويض الخسارة الأولى التي مني بها أمام أوزبكستان. وقال في تصريح للصحافة الإماراتية ان النتيجة ليست هي كل شيء وان الطموح الحقيقي الذي ينتظر هؤلاء اللاعبين أكبر من مجرد العبور الى الدور الثاني من المسابقة. ومعروف أن عمر كان قد سجل هدفين ساعد بهما منتخب الإمارات على قلب تخلفه أمام باكستان وليفوز بنتيجة ٣-٢ في المباراة الأخيرة التي خاضها في تصفيات كأس آسيا الأخيرة بعد ضمانه التأهل إلى نهائيات العام المقبل.

اليابانيون.. والصحوة المتأخرة

الكثيرون رأوا ان الفوز الصعب الذي حققه المنتخب الياباني على نظيره الباكستاني بثلاثة اهداف مقابل هدفين في الجولة الأولى من الأدوار النهائية يعني في حقيقته ان الكرة اليابانية فضلت التواجد بوجوه شابة ومن بين الذين ذهبوا الى هذا الاعتقاد المهاجم كازوكي غاناها الذي يذكر له الجمهور في بلاده نجاحه في إحراز هدفين جميلين أنهيا مشوار المنتخب السعودي بدون أي خسارة في تصفيات كأس آسيا الأخيرة ليقود منتخب بلاده الى الفوز في المباراة بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد محتلا قمة ترتيب المجموعة الأولى. فالمهاجم المذكور،شأنه في ذلك شأن العديد من الصحف اليابانية ذهبت الى الاعتقاد بأن المشاركة اليابانية الحالية تنطوي على مراهنة مستقبلية من خلال ما يضمه المنتخب الحالي من لاعبين شباب مازال بعضهم لم يظهر كامل مهاراته كما حصل مع المنتخب الأول الذي لم يظهر في كامل جاهزيته الا في الجولة الأخيرة.

هل هو اعتراف بالفشل ياديبون؟

الجمهور الإماراتي ينتظر من منتخبه ما هو أكبر وأفضل من الصورة التي أظهرها في مباراته الأولى مع منتخب أوزبكستان مع أن الكثير من متابعي الأبيض يرون أن الخسارة التي مني بها في ظهوره الأول ضمن منافسات المجموعة الأولى جاءت منطقية جدا نظرا للفوارق الفنية والبدنية التي تفصل بين لاعبي الإمارات وأوزبكستان، بسبب ظروف الإعداد التي يرى الإماراتيون بانها لم تكن متكاملة.

ومازال البعض يرمي الكرة في ملعب المدرب ديبون ويعدونه مسؤولا عن الخسارة الأولى وبأنه كان سببا في اختيار من هو غير مؤهل للأختيار مع انه رفع عند وصوله الى الإمارات شعار "الإعداد إلى بكين يبدأ من الدوحة " ولسنا ندري ان كان ديبون يريد التغطية على فشله المبكر أم ان الفسحة الزمنية التي توفرت له لم تكن في الواقع تكفي لتحقيق الفوز والله أعلم. ومع ذلك، فإن الذين تطيروا من الخسارة الأولى،سجلوا ارتياحهم من شهادة الميلاد التي كتبتها المباراة لحارس المرمى يوسف الزعابي الذي نجح في التعبير عن مهاراته العالية مما يؤهله أن يكون مشروع حارس مستقبلي يشار إليه بالبنان.

■ أحمد إسماعيل

أهداف مدافع بالتخصص!!

مع أن المتعارف عليه في العملية التدريبية ان عملية تسجيل الأهداف يمكن ان تصبح هجومية بالتخصص الا في استثناءات معينة عندما ينبري المدافعون ولاعبو الوسط لقلب المعادلة وفرض منطق جديد كما حصل مع المحترف البحريني في الخور القطري السيد محمد عدنان خلال مباراة فريقه مع فيتنام والتي انتهت بحرينية بهدفين مقابل هدف واحد ضمن أولى مباريات الفريقين في الدورة الآسيوية الحالية.

فقد تقدم الأحمر بهدف السيد عدنان (٣٤) وتعادل فيتنام بهدف كونغ فينه وقبل نهاية الشوط الأول سجل عدنان هدف منتخبه الثاني (٤٥) من ركلة جزاء سددها بقوة على يمين حارس منتخب فيتنام اثر سقوط الكرة على يد أحد مدافعيه داخل خط الـ «١٨».

ويبدو ان مدرب المنتخب البحريني أدرك المهارات الهجومية المتوفرة في عدنان نفسه والتي تؤهله للاستفادة منها وبخاصة في ألعاب الهواء والقدرة على استثمار الحالات الثابتة بنجاح كما يفعل في بعض مباريات فريقه في الدوري القطري لتكشف المباراة الأولى للمنتخب البحريني مهارة هجومية عجز المهاجمون البحرينيون عن إظهارها حتى الآن.

تايلاند في «الثمانية» وقيرغيزستان في «الآوت»

جمهور تايلاند استحق جائزة أفضل لاعب في المباراة

إذا كان من نجم لمباراة تايلاند وقيرغيزستان فإنه بلاشك هو الجمهور التايلاندي الذي كان عاملا حاسما وحافزا قويا في الفوز الثمين الذي حققه منتخبه بهدفين نظيفين تايلاند أصبحت تقف ببوابة العبور للدور الثاني في حين وقع القيرغيزستاني شهادة الإقصاء الرسمي من المسابقة.

مباراة المنتخبين كانت حقا فرصة مهمة للحصول على دروس لا تقدر بثمن في الوفاء والإخلاص اللذين يكنهما الجمهور الصادق لفريقه ولا يبخل عليه مهما كانت الظروف بالدعم والمؤازرة المعنويين.

اللاعب رقم ١٢ هو الأفضل،

حقا صدق من قال إن الجمهور هو اللاعب رقم «١٢» في فريق كرة القدم حيث تأكدت هذه المقولة بوضوح في مباراة تايلاند وقيرغيزستان ضمن منافسات الجولة الثانية في المجموعة الثالثة.

استحق جمهور تايلاند الذي لم يتجاوز عدده حوالي ألف متفرج أن يتوج بلقب نجم المباراة بلا منازع لأنه قدم من بدايتها إلى نهايتها أصدق معاني التشجيع والدعم والمساندة لمنتخب بلاده وأسماها.

بصوت واحد وبقلب واحد وبأنغام واحدة انسجمت عبارات تشجيع الجمهور التايلاندي الوفي والمخلص لفريقه وانصهرت في ألحان وأناشيد وهتافات صوتية واحدة حفلت بالحماس لتضفي على أجواء المباراة طابعا متميزا من التشويق والإثارة لم يكل ولم يتعب المشجعون التايلانديون الذين أتوا إلى ملعب نادي الريان محملين بأدوات التشجيع من طبول وأعلام ومزامير واحتشدوا في المدرجات المقابلة للمنصة الرسمية.

ما قدمه مشجعو تايلاند في المباراة هو بمثابة دروس لا تقدر بثمن من الوفاء وحب الفريق بلا مقابل يمكن أن تستفيد منه جماهير أنديتنا التي تصر على هجرة ملاعبنا ومقاطعة مباريات الدوري اللهم إلا القليل حيث إن غياب الجمهور بات هو القاعدة وحضوره أصبح هو الاستثناء!!

لقد استحقت ظاهرة الجمهور التايلاندي في المباراة كل هذا الاهتمام لأنها بالفعل ظاهرة تستحق منا أن نقف عندها وألا نمر عليها مرور الكرام فهذا منتخب أولمبي يلعب بعيدا جدا عن قواعده إلا نه لم يشعر أبدا بالعزلة أو الغربة لأن التشجيعات التي كانت تقابل بها أي حركة أو عملية يقوم بها مهاجموه أو حتى مدافعوه عند استخلاص الكرة من الخصم كانت تقابل وتواجه بعاصفة قوية من الهتافات والتصفيقات.

تفوق سريع

وبالعودة إلى مجريات المباراة فإنها كانت في مجملها لمصلحة الفريق التايلاندي الذي قدم كرة سريعة جدا فيها الكثير من الاعتماد على المرتدات الهجومية السريعة وتبادل التمريرات القصيرة وإبقاء الكرة في الأرض أي عدم التركيز على اللعب الهوائي والمبالغة بالتمريرات العرضية من الطرفين الأيمن والأيسر لأنه كان يدرك أنه في هذا الجانب أقل قوة من خصمه القيرغيزستاني الذي كان يملك لاعبين بقامات طويلة لاسيما في خط دفاعه.

كانت السرعة في الأداء عنصرا حاسما في مهمة البحث عن الفوز بالمباراة بالنسبة للفريق التايلاندي وهي ما مكنته فعلا من أن يحقق التفوق فيها بسرعة حيث إنه أحرز هدف السبق في الدقيقة ٧ بواسطة المهاجم وينوتاي الذي استفاد من تمريرة عرضية من الجهة اليسرى أرسلها إليه اللاعب النشيط سيكسومكت. هدف السبق لم يترك من خيار لمنتخب قيرغيزستان إلا أن يتخلى عن حذر البداية و يخرج بسرعة من وكره الدفاعي ليركض وراء التعادل أولا ثم إحراز الفوز ثانيا خصوصا أنه كان يلعب بورقته الأخيرة من أجل إبقاء آماله في الصعود إلى الدور الثاني قائمة بعد أن مني بالهزيمة في مباراته الأولى أمام الكويت «٠/٣» بالمقابل كانت المباراة تشكل بالنسبة لتايلاند الفرصة الذهبية إن هو أحرز نقاطها كاملة لوضع قدمه بقوة في دور الثمانية.

قلنا سابقا إن الاختلاف في أسلوب اللعب بدا واضحا بين المنتخبين لأن كل واحد منهما كان يلعب بنهج يوافق ما لديه وما يتوفر عليه من إمكانيات ومؤهلات السرعة في الأداء والتقنيات في التعامل والتصرف بالكرة من الجانب التايلاندي كان المنتخب القيرغيزستاني يحاول أن يقابله في الشوط الأول بالرمي بالكرات الطويلة نحو مهاجمه العملاق فيريفكين والتمريرات العرضية من الاطراف غير أن تألق الحارس التايلاندي في اللعب العالي وإجادته للتصدي للكرات العالية منعا اصحاب «البدل البيضاء» من ان يتحصلوا على أي استفادة رقمية من نهج اللعب الذي اختاروه.

الهدف القاتل

تملك التايلانديين للسرعة واجادتهم لعملية التحركات الدائمة واللعب بلا كرة وتغيير المركز أربك الدفاع القيرغيزستاني الذي بدا عليه الارتباك في تطبيق حراسة فعالة على المهاجمين التايلانديين الذين هددوا بقوة المرمى القيرغيزستاني وانفردوا أكثر من مرة بالحارس الذي نجح في الشوط الأول من تقليل حجم الخسائر وإبقاء فريقه متأخرًا بهدف واحد فقط لا أكثر.

الا ان الهدف الثاني الذي جاء في مطلع الشوط الثاني كان قاسيًا جدًا على منتخب قيرغيزستان وجعل مهمته في ألا يكون أول من يقصى رسميا بالدور الأول صعبة جدا حيث ان منتخب تايلاند لم يبق أمامه من هم في المباراة سوى المحافظة على النتيجة ولذلك أجرى تغييرين خلال الشوط الثاني بوسط الميدان كان الهدف الأساسي منهما هو تعزيز قدراته الدفاعية في منطقة عالية وتكسير العمليات الهجومية لمنتخب قيرغيزستان الذي ارتفع نسق ادائه في الربع ساعة الأخيرة كمحاولة منه لتقليص النتيجة فأصبح اكثر قدرة على المناورة وتناقل الكرات بين خطوطه الثلاثة، اما الطرف المنافس ونعني به منتخب تايلاند فإن حذره بوسط الميدان وتشديده على تأمين نتيجة تقدمه بهدفين نظيفين وعدم تنازله عن يقظته الدفاعية، كل هذه الامور لم تكن على حساب آدائه الهجومي لان ما كان يشنه من مرتدات سريعة كانت خطيرة جدا وكان بقليل من الحظ لو استفاد من الكرات التي اتيحت له ان يضيف أهدافا اخرى.

المهم بالنسبة لمنتخب تايلاند هو أنه حقق فوزه الثاني في المسابقة وأصبح قاب قوسين أو أدنى من الصعود للدور ربع النهائي، في حين فقد منتخب قيرغيزستان أي أمل في المنافسة على التأهل إلى ذلك الدور المقبل.

■ عبدالمجيد الكزار

الجولة الأولى لمسابقة كرة القدم تكشف تواضع الإعداد

ظهور باهت لكبار آسيا



تململت منتخبات القارة العجوز وخاضت الجولة الأولى من مسابقة كرة القدم في دورة الألعاب الآسيوية الخامسة عشرة «الدوحة ٢٠٠٦» وكأنها كانت من قبل بدء المنافسات في سبات عميق، اذ يبدو ان بعضها قد تجمع هنا في الدوحة، أو أن البعض الآخر لم يستعد كما يجب.. فلم تكن الجولة الاستهلالية ذات دلالات واضحة على الرغبة في المنافسة ، سيما من تلك الفرق التي صُنفت من ذات العيار الثقيل والتي أدرجت اسماؤها في قوائم الترشيح لبلوغ منصة تتويج المسابقة الأكثر أهمية بين ألعاب الدورة ككل، لتحظى اللعبة باهتمام بالغ وكأن ميداليات المسابقة بألوانها الثلاث ليس لها مثيل يضاهيها في الالعاب الاخرى.

ولعل العنابي وبالرغم من بعض الملاحظات التي ابديناها على أدائه امام الاردن خصوصا بما يتعلق بالتنظيم العام، الا ان النجوم اظهروا حماسة ورغبة في تحقيق الانتصار والذي تحقق وبثلاثية نظيفة... فيما لم تدخل معظم المنتخبات الاخرى دوائر الاقناع في تقديم صورة توازي السمعة التي سبقتها قبل الوصول الى الدوحة، فالعروض التي قدمها الكبار كانت في مجملها هزيلة، وما أبلغ من الفوز الصعب الذي حققه المنتخب الياباني على باكستان في الجولة الاولى ليدل على صحة ما نسرد، فكانت تلك الانتصارات الصعبة وبعمليات قيصرية كانت القاسم المشترك بين أغلب المنتخبات التي دخلت قوائم الترشيح للذهب. نتمنى ان ترتفع حرارة المنافسة رويدا رويدا مع قادم المباريات الحاسمة للتأهل الى ربع نهائي المسابقة، حيث ستكون المواجهات مصيرية بالبقاء أو الرحيل..

يونس.. وقطر.. والمنتخب العراقي

ما من شك في ان للمهاجم العراقي يونس محمود ثقلا في صفوف منتخب بلاده الامر الذي اعتبره النقاد اضافة قوية للعراق في مساعيها لبلوغ منصة التتويج، كيف لا وقد كان يونس احد اسباب تسنم المنتخب العراقي لقمة المجموعة الثانية في التصفيات التمهيدية، ولكن ثمة مفاجأة تمثلت في غياب السفاح عن الجولة الاولى من الدور الثاني أمام الصين فكان الوهن الهجومي السبب الرئيسي في خسارة العراق للقاء صفر / ١ .. اسباب غياب يونس المفاجئ كما يرويها يونس تمثلت في عدم قيام الاتحاد العراقي بمخاطبة نادي قطر رسميا لانضمام يونس للمنتخب الامر الذي جعل ادارة النادي تلوح بمعاقبته اذا ما شارك دون إذن من النادي كما أشار يونس، لكن ما رشح من داخل الجهاز التدريبي ان يونس طالب بمبلغ مالي نظير مشاركته مع المنتخب، وان مسألة عدم موافقة النادي كانت مجرد عذر من اللاعب كونه لم يحصل على ما يريد... وما بين هذا وذاك غاب يونس ليفقد المنتخب العراقي اللاعب الهداف القادر على ترجمة جملة الفرص التي سنحت للمهاجمين وبالتالي قبول الخسارة بهدف دون رد.



الكويت.. والاتكاء على لاعب واحد

صحيح ان المنتخب الكويتي خرج بفوز ثلاثي النتيجة على حساب المنتخب القيرقستاني المتواضع، بيد أنه وللاسف ان مضمون اللقاء لم يكن يوافق عنوانه، فالمباراة شهدت افضلية شبه كاملة للمنتخب القيرقستاني خصوصا في الشوط الاول ولحسن حظ الصربي بتروفيتش مدرب الكويت أن شباك فريقه لم تتلق اهدافا من جملة الفرص التي سنحت لمهاجمي قيرقستان.. والغريب في الامر هذا الاخير ظل يدافع وينهج قالبا تكتيكيا دفاعيا بحتا وكأن خصمه منتخب كوريا الجنوبية او اليابان او ايران محتفظ بالمهاجم المميز و ثاني أفضل لاعب في اسيا بدر المطوع والذي بنزوله قلب الأمور رأسا على عقب ليقود الكويت الى فوز وبالثلاثة... المهم ان المنتخب الكويتي بدا وكأنه يعتمد كليا على المطوع.. لا اعتقد ان هذا الاخير وحده يستطيع ان يذهب بمنتخب بلاده الذي لم يسبق له وأن تدرب معه سوى حصة أو حصتين الى منصة التتويج!!

مدرب الأردن.. ودرع الاتحاد

يتسلح نهاد صوقار مدرب المنتخب الأردني بدرع واق يحميه من النقد.. والدرع هو عبارة عن عدة كلمات يحملها معه من هناك من الاتحاد الأردني لكرة القدم تقول بأن تواجد المنتخب في دورة الالعاب الاسيوية الخامسة عشرة هو للاحتكاك وكسب الخبرة فقط وليس للمنافسة او بلوغ أدوار متقدمة.... ولعل تلك الرؤية الضيقة جعلت صوقار بعيدا كل البعد عن التعامل الجدي او الاجتهاد من اجل تحصيل النتائج... فالرجل لا يعيش تحت الضغط الاعتيادي الذي يعيشه اغلب المدربين الباحثين عن الظهور اللائق.... ولعل صوقار كان محظوظا في التأهل الى الدور الثاني من المسابقة بعد ان ناصرته تعليمات الاتحاد الاسيوي، فلو تم تطبيق تعليمات الاتحاد الدولي لخرج صوقار من الدور التمهيدي.

مؤتمرات صحفية مشروطة

حدد القائمون على المؤتمرات الصحفية شرط التواجد الإعلامي الكافي لحضور المؤتمر كي يتم عقده، وحدث ذلك قبيل انتهاء مباراة الكويت وقيرقستان عندما مرر لنا أحد الاشخاص تلك المعلومة المثيرة للجدل، وبالتالي فإن المؤتمرات الصحفية قد تُحظر على المباريات التي تكون أطرافها بلدانا لا تحظى بوفود اعلامية كبيرة كما الصين واليابان والهند.. عموما أقيم المؤتمر وحضره طرف واحد فقط وهو المنتخب الكويتي بمدربه ولاعبه بدر المطوع في حين لم يظهر من الجانب القيرقستاني أي احد، وفوجئنا عند استفسارنا عن الامر بأن المدرب القيرقي لم يبلغ بضرورة حضور المؤتمر.



استعدادات أندية الثانية لدوري المظاليم «٢-٦»

معيذر يترقب الانطلاقة لمنافسة السيلية

حرصًا من «استاد الدوحة» على اعطاء أندية الدرجة الثانية جزءا من حقها الإعلامي نواصل اليوم استعراض وتغطية استعدادات فرق المظاليم لبطولتهم الرسمية والحقيقية وهي بطولة الدوري والتي حدد لها اتحاد الكرة بعد أخذ آراء مسؤولي تلك الأندية بداية يناير المقبل إن شاء الله وفي حلقتنا الثانية اليوم سيكون فريق معيذر وصيف كأس الدرجة الثانية التي أسدل الستار على أحداثها قبل أيام ضيفنا حيث بدأنا بفريق السيلية بطل كأس المظاليم هذا الموسم وأقوى المرشحين للعودة لدوري المحترفين والفوز ببطاقة التأهل للأضواء ونحن اخترنا فريق معيذر بعد المستوى الرائع الذي ظهر به في بطولة الكأس ونجح نجومه الواعدون في الوصول للنهائي أمام السيلاوي القوي وإحراجه في المباراة النهائية والخسارة أمامه بصعوبة ٢/١ وان شاء الله سنستمر في تغطية استعدادات جميع الأندية الستة التي تنافس رسميًا على البطاقة من خلال المشاركة بدوري المظاليم حتى موعد انطلاق القطار وسيكون ضيفنا في الحلقة القادمة فريق المرخية وصيف دوري الموسم الماضي بعد أم صلال البطل الذي تأهل وها هو يشرف أندية المظاليم مع الكبار حاليا والحلقة الرابعة ستكون مع فريق مسيمير ثالث دوري الثانية الموسم الماضي ومن ثم فريق الخريطيات رابع الدوري الماضي وبعده سيكون الختام مع فريق الشحانية خامس الدوري ومن ثم سيكون لنا تغطيتنا المتميزة بإذن الله مع الدوري ونأمل أن نكون على الحياد كالعادة وان نسهم في ارتفاع مستوى الدوري وان نكون عند حسن ظن الجميع ونعد بأن نواصل التحليل والتقديم الأسبوعي حتى النهاية دون مجاملة لأحد على حساب أحد.

معيذر يترقب

هذا ويواصل فريق معيذر تدريباته المكثفة والجادة يوميًا بمقر النادي وبقيادة مدرب الفريق المغربي عبدالقادر يومير والذي لديه خبرة لا بأس بها بملاعبنا من خلال قيادته لفرق الاهلي والسد والشمال والذي تسلم الفريق من العراقي وميض منير مدرب الرديف بعد بطولة كأس الشيخ جاسم مباشرة وبروح عالية وبنشوة الفوز بلقب وصيف كأس الدرجة الثانية هذا الموسم يؤدي اللاعبون التدريبات بقوة وجدية كي يجد كل لاعب منهم مكانًا ثابتًا في التشكيلة الاساسية ويحفزهم المدرب يومير الذي يستخدم معهم اسلوبا راقيا حيث لا يعترف بالاسماء ولا يسمح بتدليل لاعب على حساب لاعب حتى ولو كان اللاعب محترفا فضلا عن ذلك الثقة الكبيرة التي اكتسبها اللاعبون الواعدون بعد المستوى الرائع بكأس الشيخ جاسم والوصول للنهائي على حساب فرق أخرى كانت تنافس مثل المرخية ومسيمير وهما من أقوى فرق المظاليم بدون شك.

دعم الإدارة كبير

ونتطرق إلى دعم إدارة النادي بقيادة صالح العجي رئيس النادي الذي لا يكاد يترك صغيرة وكبيرة عن جميع فرق النادي إلا وتجده لا يقصر في أي جانب من الجوانب من البراعم حتى الفريق الأول ومن خلال تواجده دائمًا بالنادي ترى جميع المسؤولين شعلة من النشاط وخصوصا د.محمود المحمود أمين السر العام ومحمد محسن العجي أمين السر المساعد ومن ناحية التحفيز والتشجيع لا يترك فريقا من الفرق يحقق انجازا الا وكرمه والدليل تكريم الفريق الأول قبل أيام قليلة لحصوله على لقب وصيف كأس الدرجة الثانية وفي المواقف الصعبة يساند الفرق ويساهم في علاج الاخطاء التي ادت الى الاخفاق مثلما حدث عندما خسر فريقه الشاب أمام السد بكامل نجومه المحليين والمحترفين بنتيجة ثقيلة في بطولة كأس الشيخ جاسم هذا الموسم بلغت ٢١ هدفًا.



العجي: تكريم الفريق تشجيع له

هذا وكان لتكريم الفريق قبل ايام وتحديداً مساء الثلاثاء الماضي بمقر النادي اثره المعنوي الكبير في نفوس اللاعبين والجهاز الفني والاداري حيث أكد صالح العجي رئيس النادي خلال كلمة موجزة بأن تكريم الفريق بمناسبة حصوله على وصيف كأس الدرجة الثانية هذا الموسم ما هو إلا تشجيع لبذل مزيد من الجهد في المرحلة المقبلة واشاد بالروح العالية للاعبين خلال بطولة الكأس وتمنى أن تتواصل هذه الروح في بطولة الدوري وقد وعده اللاعبون بلسان القائد محسن الأحرق أنهم عازمون على المنافسة بقوة على بطاقة التأهل وانهم لا هدف لهم سوى رد الجميل للإدارة بقيادة صالح العجي الذي لا يقصر مع الفريق.

أمين السر واثق

وأعرب د.محمود المحمود أمين السر العام عن ثقته المطلقة في فريقه وقال نحن متفائلون هذا الموسم بالمنافسة على الصعود لان فريقنا من خلال بطولة الكأس كان بمستوى مشرف وكاد يحصل على اللقب واضاف المحمود بأن ادارة النادي تدعم الفريق هذا الموسم ولن تقصر في اتمام إعداده جديًا قبل انطلاق الدوري وان من اهداف الادارة برئاسة الأخ صالح العجي الموافقة على برنامج المدرب عبدالقادر يومير ولا سيما طلبه الخاص بخوض معسكر قصير في احدى الدول المجاورة لمدة اسبوع واللعب مع فرق قوية خلال هذا المعسكر وتمنى ان يوفق فريقه للتعويض حيث لم يقدم المأمول الموسم الماضي.

يومير: حضرت للصعود بالفريق

وفي لقاء سريع مع عبدالقادر يومير مدرب الفريق قال انه لا يفكر سوى في تجهيز معيذر على أفضل صورة كي يحقق الهدف الذي جاء للدوحة من أجله وهو التأهل بالفريق لمصاف أندية الاضواء ويرد الجميل لادارة النادي التي وثقت في قدراته وتعاقدت معه مشيداً بتكاتف الجميع معه خصوصا رئيس النادي وامين السر والجهاز الاداري وأكد يومير بانه في طور وضع اللمسات الاخيرة لشكل الفريق الذي سيخوض به الدوري وأنه تقدم بطلب للادارة للموافقة له على خوض معسكر خارجي قصير ينهي الاستعدادات به ويحقق من خلاله الانسجام التام بين لاعبيه وجميع خطوط الفريق الثلاثة وأشاد يومير بالروح العالية والمستوى المشرف لفريقه خلال بطولة الكأس واشاد بتعاون مدرب الرديف العراقي وميض منير معه في تجهيز الفريق ودعمه باللاعبين الواعدين.

تغييرات متوقعة

هذا ومن المتوقع أن يتم تغيير المحترف الكيني جيمس بمحترف مغربي جديد يتم تجربته الآن بجانب الاستقرار على الغيني تيتيه محترف السيلية السابق الذي أدى مستوى رائعا مع الفريق في بطولة كأس المظاليم، والمحترف الثالث تحت ٢٠ سنة جورج ومع أن جيمس ظهر بمستوى طيب وسجل هدفين لمعيذر في بطولة الكأس إلا ان يومير يرغب في استبداله بلاعب مهاجم خطير وهداف وستضع الايام القليلة المقبلة النقاط على الحروف حول الاستقرار على الثلاثي ولا سيما ان هناك محترفا افريقيا خامسا يتدرب مع الفريق بجانب المغربي.

■ تقرير- عصام الحجر

أزمة الاتحاد اللبناني تنتظر الحسم

«يا أبيض يا أسود لكن مش رمادي»، هذا هو عنوان الحل لأزمة الاتحاد اللبناني لكرة القدم القائمة حالياً، والتي أصابت اللعبة بمرافقها كافة بشلل تام، قبل أيام معدودة من الموعد المحدد لانطلاق الدوري والمسابقات الأخرى.

فالأبيض، ونسبته لا تتعدى العشرة في المئة الآن مرشح للتناقص تدريجياً للوصول الى نقطة الصفر بسبب فشل كل الوساطات الخجولة التي يقودها الأمين العام السابق للاتحاد بهيج أبو حمزة.

والأسود، الذي ينال ما نسبته ٩٠ في المئة المرجح لإقفال المؤشر والاتجاه نحو الاستقالة الجماعية لغالبية الأعضاء.

أم الرمادي، فهو خارج الحسابات نهائياً، لأن مجرد تفكير أي شخص به فهذا يعني تمديد فترة «التكاذب المشترك»، على حساب اللعبة وأنديتها ما سيؤدي حتما الى تعميق هوة الخلافات.

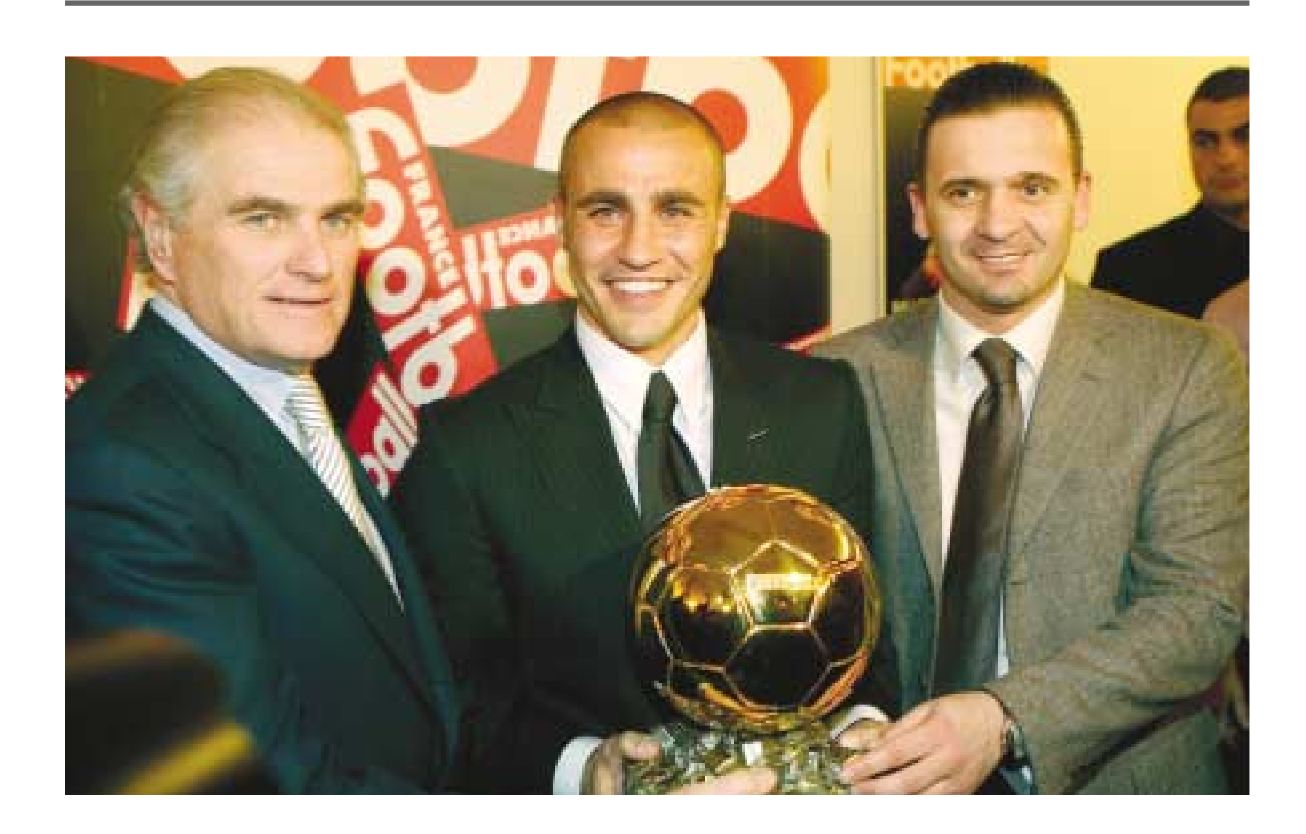
واللافت في هذه الأزمة، هو غياب الطرفين عن التصريحات الإعلامية المباشرة والاكتفاء بتسريب بعض فحوى ما يجري تحت الطاولة، لكن أحد الأعضاء المقاطعين خرج عن صمته في اتصال هاتفي مع السفير، بدأه بالعتاب لجهة تحميل المقاطعين المسؤولية وأنهاه برمي الكرة في ملعب الأمين العام وأزلامه كما قال، مضيفاً: الرئيس ونحن لا نتحمل أبداً مسؤولية ما يحصل، وكل الحق هو على علامة الذي يفرض آراءه على مجموعة من أزلامه في اللجنة العليا، ونحن لم نقاطع لمجرد المقاطعة بل احتجاجاً على فرض موعد للجلسات يتناقض مع ما يمنحه القانون من حق للرئيس لجهة الدعوة الى اجتماع اللجنة العليا ،لذلك فإننا نعتبر كل الجلسات التي عقدوها في غيابنا ليست قانونية وقراراتها غير نافذة.

وعند سؤاله، لماذا لا تخرجون عن صمتكم وتشرحون وجهة نظركم أو تستقيلون لأن المقاطعة تشكل هروباً من تحمل المسؤولية، وكل الرأي العام الكروي يحملكم المسؤولية أجاب: نحن لم نهرب و لن نستقيل، فليستقيلوا هم لأن ما يحاولون فرضه على اللجنة العليا هو أمر غير مقبول والمسؤولية تقع عليهم، أما لجهة خروجنا عن صمتنا فأعتبر ما أقوله لك بداية لذلك.

ولكن ما هو الحل، وهل يجوز الاستمرار بالأزمة، أجاب: وجهوا هذا السؤال لهم؟.

يوسف برجاوي


اللبنانية



تداعيات وآراء عن الكرة الذهبية

● «الكرة الذهبية» ذهبت الى الإيطالي فابيو كانافارو، وجائزة الاتحاد الدولي لكرة القدم لن تخرج من قبضة البرازيلي رونالدينيو أو الفرنسي زين الدين زيدان او كانافارو نفسه، جائزة أفضل لاعب في المونديال آلت الى «زيزو»، جائزة مجلة «أونز مونديال» الفرنسية قد تذهب إلى أبي، وجائزة مجلة «وورلد سوكر» الإنجليزية قد تؤول إلى أمي.

في نهاية المطاف... الكل يكسب.

ويبقى السؤال: من الأفضل؟

الأفضل ألا نأخذ بكل تلك الاستفتاءات.

● **كنت أعلم تمام العلم أن المقال الذي حمل عنوان «ورقة يانصيب» ونُشر حاملاً انتقاداً لاذعاً لاختيار قائد منتخب ايطاليا كانافارو فارساً لجائزة «الكرة الذهبية» التي تمنح سنوياً لأفضل لاعب في أوروبا من قبل مجلة «فرانس فوتبول» الفرنسية، سينعكس هجوماً ضدي من قبل عدد من القراء الذين لا يحلو لهم سوى أن نتكلم بلغتهم، ونسلّم بمسلماتهم، ونقتنع بقناعاتهم.**

وهذا من المستحيلات لأننا نرفض إجبار الآخرين على التسليم بآرائنا، فكيف نخضع لميول أي كان، مع احترامنا له ولها؟

نحن هنا لنتشاور فيما بيننا.

في الديوانيات عندما يلتقي «الربع»، لا شك في أن أحاديث عدة تدور بين الروّاد، بينها المواضيع المرتبطة بكرة القدم العالمية.

وبالطبع، لا نجد ديوانية تميل إلى فريق واحد أو إلى لاعب واحد.

لا بل تختلف الميول، فهذا يحب البرازيل، وذاك يعشق ريال مدريد.

هذا يرتبط ببرشلونة، وذاك متيّم برونالدينيو.

من الطبيعي أن تدور نقاشات حادة في الديوانيات إلا أنها تبقى ضمن إطار تمضية الوقت والاستمتاع بالحديث عن شؤون كرة القدم العالمية.

من هذا المنطلق، نكتب ونعرض أفكاراً، ونتقبل الانتقاد، ونتبادل الرسائل.

ليس كل من يراسلنا قادراً على إقناعنا بنشر آرائه في هذه الزاوية بالذات لأن الكثير من الرسائل تحمل تعابير جارحة لا يمكن لأحد تقبلها.

حتى عندما بدأنا بنشر بعض الردود، جاءتنا رسالة عبر البريد الالكتروني من قارئ بحريني يعمل في وزارة العمل في المنامة يتهمنا فيها بأننا نختلق أسماء قراء ونرد عليهم سعياً خلف «مجد شخصي».

ويبدو أن القارئ العزيز قد أغفل أنه بعث لنا برسالة، فكيف هو يرسل وكيف أن غيره لا يرسل؟

وإذا كان البعض يريدنا أن ننشر أسماء القراء وبريدهم الإلكتروني، فهذا ليس ممكناً لأن علينا سؤال القارئ أولاً، وهي عملية تحتاج الى الوقت، والوقت في الصحافة من ذهب.

مساء أمس، دخلت إلى موقع Google على شبكة الإنترنت، وكتبت اسمي، ليس سعياً إلى البحث عن نفسي في عالم المشاهير، بل عن طريق الصدفة والفضول.

تفاجأت بحضور اسمي في مواقع محادثة، سُعدت للغاية، قبل ان أتفاجأ بأن ٩٠ في المئة ممن أبدوا آراءهم بكتاباتي رأوا أنني متعصب ومتعجرف ومنحرف، إلا أن الاكثرية اعترفت، ولله الحمد، بتميُّزنا وإلمامنا بشؤون وشجون كرة القدم العالمية.

أما الـ ١٠ في المئة المتبقية، فقد رأت أني محق في ما اكتب.

مقدار الشكر الذي أخصه الى الـ ٩٠ في المئة هو نفسه المرسل إلى الـ ١٠ في المئة.

المهم أن نتواصل باحترام، لأن الاحترام وحده يبقي العلاقة قائمة.

وللقارئ البحريني اقول: كاتب هذه السطور لا يبحث عن مجد شخصي.

بالنسبة لي، وطنيتي اللبنانية، وميولي العربية، وتعصبي الرياضي هو ما يؤسس لي فخري وافتخاري.

أما أن أغش القراء فهذا محال لأنني في الواقع أكون غشاشاً على نفسي، وهذا محال.

● صديق عزيز يُدعى منصور (قلنا الاسم كي لا يشكك القارئ البحريني بنا. وإذا اراد رقم هاتفه، فنحن جاهزون لتزويده به) بعث لي برسالة قصيرة عبر الهاتف ينتقدني فيها (بأدب) على المقال الذي هاجمت من خلاله حصول كانافارو على «الكرة الذهبية».

منصور متعصب جداً لريال مدريد، وقال إن كانافارو استحق التكريم لأنه يلعب للنادي الملكي، وإن «الكرة الذهبية» انتقلت من برشلونة (أي من اللاعب البرازيلي رونالدينيو) إلى الـ «ريال» لأن الأخير - والحديث لمنصور- أفضل من برشلونة هذا الموسم.

أحترم عشقك لريال مدريد إنما تحليلك للموضوع خاطئ جداً يا أخي.

أعشق ريال مدريد كيفما شئت... ولكن ليس على حسابنا، فالراتب «لسه ما تحوّل للبنك».

سهيل الحويك

الرأي العام الكويتية



نبضات

حسن صقر.. والتحدي الصعب!

المهندس حسن صقر رئيس المجلس القومي للرياضة حريص على الاستماع إلى كل وجهات النظر قبل إعلان مشروع قانون الهيئات الرياضية الجديد.. ذهبت إليه لأحاوره فوجدته يحاورني ويسألني عن رأيي في قضايا القانون الجديد وأبعاده وعلمت منه أنه التقى بعدد كبير من الخبراء والقيادات الرياضية والنقاد يعرض عليهم ركائز ومرتكزات المشروع وأبعاده الفنية وأسباب كل مادة جديدة وأنه استمع إلى وجهات نظر عديدة متباينة ومتفقة وهذا أمر طبيعي لأن الساحة الرياضية تموج بتيارات عديدة ورؤى متباينة وأفكار مازال بعضها يحن إلى القديم والآخر يتطلع إلى الجديد وثالث مازال يغوص في بحار الحاضر.

والتيارات متشابكة منها ما يبحث عن مصالح ذاتية ومنها ما يرى المصالح العامة من وجهة نظره الشخصية وقليل هم الذين يتحدثون برؤية خالصة لوجه الله والوطن.

وبغض النظر عن التفاصيل فإن هناك قضايا مهمة في المشروع لا تشغل بال العديد من الرياضيين الذين انفض همهم على الانتخابات وشكل مجالس الإدارات في الأندية والاتحادات وهل يستمر نظام الـ٨ سنوات أم لا.. لأن هذه القضية هي صاحبة المصلحة السريعة والعاجلة لدى البعض.. وبرغم أن المحكمة الدستورية العليا أكدت دستورية نظام الـ ٨ سنوات وقالت إن وجود القيادة الرياضية في مكانها ٨ سنوات فقط ثم منعها من الترشيح في الدورة التالية حق دستوري للمشروع لأنه يتفق مع المصلحة العامة إلا أن مشروع القانون الجديد يتجه إلى إلغاء هذه المادة في النادي والاتحاد وهو ما اختلفت عليه مع المهندس حسن صقر إلا أنه أشار إلى أن استمرار مجالس الإدارات بعد ٨ سنوات مشروط بعدة مهام أبرزها بالنسبة للاتحاد الرياضي اتساع رقعة المشاركة في النشاط وزيادة عدد المشاركين فيه وتحقيق بطولات قارية ودولية.. بالإضافة إلى وجود عضو من الاتحاد في الاتحادات الدولية والقارية.. وبرغم أنني أرفض الاستثناء كمبدأ لأنه يفتح باب المجاملات والمحسوبية إلا أن للرأي الآخر وجهة نظر نحترمها.. وفيما يتعلق بالاتحادات والأندية أيضا إلغاء منصب نائب الرئيس لأن سلبياته أكثر من إيجابياته على أن يرأس المجلس في غياب الرئيس أكبر الأعضاء سنا.. كما يلغى منصب أمين الصندوق ويعين بدلا منه مدير مالي يرشحه مجلس الإدارة وتعينه الجهة الإدارية لأن معظم أمناء الصندوق يرشحون لأسباب انتخابية وهم أبعد ما يكونون عن الأمور المالية.. ويتضمن المشروع أيضا شروطا للعضوية ويقلص عدد الأعضاء إلى أربعة أعضاء فقط بالانتخاب وعضوين بالتعيين لتقليل عدد مجلس الإدارة إلى سبعة فقط حتى يمكن مناقشة القضايا باستفاضة.

وأعرف أن هناك حربا من بعض الأندية الكبيرة ستواجه هذا المشروع لأن هناك مناصب تمنح للترضية كأمين الصندوق ونائب الرئيس.. كما أن هناك أعضاء أصبحوا أعضاء بالأقدمية لا يمكن نزعهم حتى ولو بالطبل البلدي.. وبالتالي فإن تقليل عدد الأعضاء سيقسم الجبهة الواحدة إلى أكثر من جبهة مما يفشي أسرارهم.. وأعتقد أن الأجدر بالمناقشة من هذا كله هي القضايا الأخرى المستقبلية مثل الاستثمار ومشاركة الأندية والاتحادات في شركات رياضية استثمارية وكيفية تنمية الموارد بشكل قانوني ومستقبل الأندية الحالية والأندية التي ستنشأ في المستقبل وحقوق الاتحادات وعلاقاتها بالاتحادات الدولية التي تحدد لوائح خاصة بها قد تتناقض مع القانون العام الذي سيلزم هذه الاتحادات في بلدها.. وهذا التناقض سيكون حالة صارخة في اتحاد الكرة بعد أن أقر الاتحاد الدولي اللائحة الخاصة بالاتحاد المصري فإذا جاء القانون الجديد مخالفا لهذه اللائحة سيحدث تناقض قد يؤثر على مسيرة الاتحاد وما ينطبق على اتحاد الكرة ينطبق على معظم الاتحادات الرياضية الأخرى.. أما قضايا المنشطات والطب الرياضي فهي قضايا من الخطورة بما كان برغم أننا نمر عليها مرور الكرام.. فالمنشطات مثلا سيتم تجريمها قانونا وتجريم من يتعامل بها أو يتاجر فيها أو من له علاقة بها من قريب أو بعيد كالمخدرات.. وهذه قضية في غاية الأهمية لمستقبل الرياضة المصرية.

جلاء جاب الله

الجمهورية المصرية



خالد مفتاح أخصائي الضربات الثابتة لـ « استاد الدوحة » :

أعتز بوكراويتي.. ولعبي للسد يشرفني

هو واحد من أبرز لاعبي الاشبال بالوكرة واسباير لما يتمتع به من موهبة كروية وقدرة عالية على تسجيل الأهداف وقلما تخلو مباراة للوكرة لايسجل فيها خالد مفتاح أهدافا فضلا عن تميزه بالانطلاقات الطولية والمراوغة المجدية التي تجعله وجها لوجه في مواجهة حراس المرمى وماسجله بدوري الاشبال في المرحلتين الاولى والثانية حتى الآن هو ٣٢ هدفا بما يؤكد موهبته التهديفية فضلا عن اجادته لتسجيل الاهداف من الضربات الثابتة وعبر السطور القادمة سوف يحدثنا عن أمنياته للمستقبل.

● كيف كانت البداية مع الكرة؟

ـ بداية طبيعية مع براعم الوكرة ثم فريق الأمل وحاليا مع فريق الأشبال.

● وماذا عن مدربيك؟

ـ بالطبع احترمهم وأقدرهم جميعا حيث تعلمت منهم الكثير ومازلت أتعلم وهم الكباتن محمد رضا وعبدالله القاضي ومدثر دفع الله وكمال أبو نورة وحسن علي.

● وما هو الجديد بشأن انضمامك للسد؟

ـ أولا انا سعيد لكون المسؤولين بنادي السد فكروا فيّ بهذه الجدية وتحدث معي المسؤولون بنادي الوكرة وأعتقد ان الأمور مؤجلة بصفة مؤقتة لحين الاتفاق النهائي بشأن التفاصيل المالية لاسيما وان الفارق بين وجهتي النظر ليس كبيرا وهناك شبه اتفاق على انتقالي للسد وهذا بالطبع شرف لي أن أنضم لنادي السد بكل مايمثله من ثقل كبير في الرياضة القطرية ولكني في الوقت نفسه أعتز بكوني ابناً من أبناء الوكرة الذي له فضل كبير عليّ.

● وماهي أفضل وأسوأ مبارياتك؟

ـ يضحك قليلا ثم يقول أمام السد في دوري الأمل للموسم الماضي وهي المباراة التي حققنا فيها الفوز ٢/٣ وفزنا بدوري الامل الكروي، أما أسوأ مباراة فكانت أمام الاهلي بدوري الاشبال للموسم الحالي وخسرناها «٢/٠».

● ماهو أجمل هدف سجلته حتى الآن؟

ـ الحمد لله أنا سجلت أهدافا كثيرة ولكن أعتقد انهم هدفان الاول على مرمى كولون الالماني في معسكر ألمانيا وكنا خسرانين ٢/٠ ثم سجلنا هدفا وسجلت انا هدف التعادل وكان من ضربة حرة مباشرة وثاني الاهداف التي أعتز بها هدفي في مرمى سيلتك الاسكتلندي بالدوحة وكان ايضا من ضربة حرة مباشرة.

● وماذا عن أمنياتك للمستقبل؟

ـ الاحتراف الخارجي وتحديدا في برشلونة الاسباني.

● ماهو اللاعب الذي تستمتع باللعب معه ومع من تتمنى اللعب؟

ـ استمتع باللعب مع مؤيد حسن لاعب اسباير والوكرة وأتمنى اللعب بجوار خلفان إبراهيم خلفان نجم السد وافضل لاعب في آسيا وأبارك له على اللقب الذي يستحقه وأعتقد أن خلفان أمامه مستقبل كبير إن شاء الله.

● أي الاندية والمنتخبات تراها الأفضل من وجهة نظرك؟

ـ عالميا المنتخب الفرنسي وعلى مستوى الأندية نادي برشلونة والعنابي أفضل منتخب خليجي وتونس هو افضل المنتخبات العربية ومثلي الاعلى محليا خلفان ابراهيم وعالميا رونالدينهو.

● هل تابعت حفل الافتتاح؟

ـ بالتأكيد وكان حفلا رائعا وكلنا كقطريين فخورون بالحفل وبما يقدمه مسؤولونا للرياضة القطرية بشكل عام ولكرة القدم بشكل خاص، وأتمنى أن يوفق منتخبنا الوطني في الفوز بالميدالية الذهبية في كرة القدم بآسياد الدوحة «٢٠٠٦».

يا نجوم المستقبل حفل الافتتاح رسالة حب وفخر لكم

مابين السطور يؤكد «من فات قديمه تاه وبإصراركم العنابي يحقق مبتغاه»





حفل افتتاح دورة الألعاب الآسيوية الخامسة عشرة بالدوحة ٢٠٠٦ بين سطوره الكثير من المعاني والقيم الأصيلة التي عبرت بصدق عن أصالة قطر وارتباطها الوثيق بماضيها الذي جسدته بعمق قصة الغواص، والعلاقة الوطيدة بين الإنسان القطري والبحر وكيف كانت تلك المهنة التي لم يكن امام الانسان القطري بديلا سواها ليحيا حياة كريمة مضحيا بعمره واضعا حياته في كفة وأحلامه وآماله في العودة سالما غانما بما قدره الله له من رزق في كفة أخرى عقب رحلة غوص في أعماق المجهول متحديا كل المخاطر التي يمكن أن يتعرض لها وكم من رجال خرجوا بحثا عن الرزق ولم يعودوا ولكن فقدانهم لم يُفقد الآخرين ايمانهم بالله سبحانه وتعالى ولم يفقد الأرامل ولا المرأة القطرية عزيمتها وقدرتها في ان تقوم بدورها في تحمل المسؤولية وبدء رحلة وداع جديدة لرب الأسرة وهو في طريقه لرحلاته المتكررة على أمل العودة مظفرا بما قسم الله له من رزق.

وبعيدا عن كل مظاهر الإبهار التي اتسم بها حفل الافتتاح إلا أنني أرى ان عملية الربط بين الماضي والحاضر التي جسدتها فقرات الافتتاح المتنوعة قد حملت بين سطورها رسالة لكل الاجيال القادمة من أبناء قطر رسالة تؤكد على أنه مهما ماحقق الانسان من تطور ورفاهية ومهما بلغ من رقي وتقدم لايجب أن ينسيه ذلك ماضيه وماكان عليه في السابق لان الماضي دوما يمثل الركيزة الاساسية التي ينطلق منها الانسان للمستقبل وكما يقول المثل الشهير «من فات قديمه تاه» وايضا من ليس له ماض ليس له حاضر والماضي القطري كان جميلا ببساطته وبعفويته التي زادت من صلابة الأجداد في تحمل الصعاب وفي ان يكونوا خير قدوة للأبناء فكانت الرسالة واضحة للأجيال القادمة بأن يتحلوا دوما بالعزيمة والاصرار لتحقيق الأهداف وغالبا ماتولد الانجازات من رحم المعاناة واذا كان حفل الافتتاح والتنظيم الرائع يعكس الرغبة الصادقة لمسؤولينا في تأكيد القدرة على تحدي الصعاب والرد على المشككين في قدرة قطر على التنظيم وكم من اشاعات ترددت هنا وهناك تشير إلى احتمالات سحب تنظيم الآسياد من الدوحة ولم يكن يعلم مرددو تلك الاشاعات ان الأمر اكثر من مجرد تنظيم بطولة مهما كان حجمها بل كان الامر يمثل قيمة كبيرة وهي قيمة قطر وهيبتها وقدرتها على قبول التحدي ويكفي الجميع فخرا أن قطر قبلت التحدي واستطاعت ان توفي بالتزاماتها من بنية تحتية وتجهيزات على أعلى مستوى فكان الاصرار هو السبيل للنجاح وبهذه الكيفية من التفكير تتحقق الانجازات وما أتمناه من كل لاعبينا الصغار في مختلف الألعاب ان تصلهم القيمة الحقيقة لحفل الافتتاح والا ينشغلوا فقط بعناصر الإبهار والتكنولجيا الحديثة وينسوا القيم والمعاني الجميلة التي بين السطور والتي لم تقتصر فقط على التذكير بالماضي الجميل بل ايضا التأكيد على ان قطر الخليجية لم تنفصل عن قطر العربية وان قطر الخليجية العربية هي جزء من القارة الآسيوية فكانت الصور المختلفة والنماذج المنفردة لكل ما تتميز به دول القارة من عراقة رسالة اخرى تؤكد احترام وتقدير قطر لتاريخ وحضارات دول آسيا.. والخلاصة أنني اتمنى صادقا من كل لاعبينا الصغار ان يستوعبوا الرسالة وان تبنى شخصياتهم على الاصالة بالعرفان لكل ذي فضل بفضله وان يكون الولاء لقطر مستندا على كل صور الولاء المختلفة التي يجب ان يتحلى بها لاعب الكرة فالولاء للنادي وللمدرب والاداري وللفريق هي صور مصغرة تصل بلاعبينا الى الولاء النموذجي للعنابي وان يعتاد اللاعب الصغير على الولاء بأشكاله المختلفة حتى في بيته ومدرسته وفريجه بحيث تمثل تلك الانتماءات والولاءات المختلفة النواة الاساسية للولاء الأكبر للوطن.

واذا كان النجاح في التنظيم يمثل جزءا من طموحات المسؤولين نحو المستقبل فإن الاداء القوي لكل اللاعبين في المسابقات المختلفة هو الوجه الآخر للمستقبل المشرق الذي ينشده الجميع وكل اللاعبين الصغار هم جزء اساسي من المنظومة القادمة ولذلك كانت رسالتي تلك لهم ليأخذوا القدوة من المسؤولين في الرغبة والاصرار على النجاح وبهذه الكيفية يمكن ان نرى العنابي في المستقبل في كأس العالم ولانريد ان تكون مشاركتنا في النهائيات مرتبطة بتنظيمنا لتلك النهائيات كما اوضح جوزيف بلاتر في مؤتمره الصحفي بأن قطر قادرة على تنظيم النهائيات في ٢٠١٨ ومانتمناه ان نرى علم قطر في نهائيات ٢٠١٤ بعزيمة الشباب الصغار الذين يحظون بكل الرعاية والاهتمام الذي يؤهلهم لتحقيق الحلم وبعد ذلك اذا قدر لنا تنظيم نهائيات ٢٠١٨ فسوف يكون خير وبركة ولكن من اليوم ليكن هدف الجميع هو نهائيات ٢٠١٤ وكم أشعر بالتفاؤل في حواراتي مع اللاعبين الصغار وأجدهم جميعا يتمنون تمثيل العنابي في كأس العالم وهذه الاحلام التي ولدت بداخلهم منذ الصغر تؤكد على الفارق الكبير بين لاعبي أمس واليوم فلاعبو الامس لم يكن حلم التأهل لكأس العالم يولد بداخلهم الا مع المشاركة في التصفيات القارية المؤهلة لنهائيات كأس العالم بينما لاعبو اليوم من قبل المشاركة في بطولة دولية للناشئين نجدهم يحلمون بالنهائيات وهذا الفارق صنعه مسؤولونا باهتمامهم الكبير وبإنشاء اسباير وبالمناخ العام الذي يعيشه هؤلاء اللاعبون الصغار ولذلك أقول لهم من فات قديمه تاه وبإصراركم وعزيمتكم العنابي سيحقق مبتغاه ويتأهل لنهائيات ٢٠١٤ والحسابات السنية والمنطقية تشير الى ذلك فكل نجومنا من اللاعبين الصغار اعمارهم الآن تتراوح بين ١٧:١٥ سنة أي في عام ٢٠١٤ سوف تكون أعمارهم بين ٢٢ : ٢٤ وهي بالتحديد الأعمار النموذجية التي يمكن ان يشكل من بينها أي منتخب يطمح في المستقبل بجانب عناصر الخبرة من لاعبينا الحاليين الذين تتراوح اعمارهم بين ٢٤/١٨ سنة امثال خلفان ابراهيم خلفان وماجد محمد وبلال محمد وحسين ياسر وسيبستيان وغيرهم من اللاعبين وكل الامنيات لعنابي اليوم بالتوفيق في حصد ذهبية الآسياد ولعنابي الغد بحصد بطاقة التأهل لنهائيات «٢٠١٤».

■ مجدي إدريس

نجوم وأماني

فهد محسن



لاعب الوكرة للبراعم مواليد ٩٦ وهو من اللاعبين الجيدين وينتظره مستقبل كبير مع الكرة الوكراوية ومثله الاعلى محليا جفال راشد نجم السد وعالميا رونالدو وناديه المفضل محليا السد وعالميا ريال مدريد.

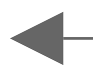
عبد الله علي الكواري



لاعب قطر ومنتخب البراعم مواليد ٩٦ يلعب في مركز الوسط يساراً ويتميز بحبه الشديد للكرة ويتمنى تمثيل العنابي في المستقبل ومثله الأعلى محليا عماد الحوسني وعالميا تيري هنري وناديه المفضل محليا قطر وعالميا الأرسنال.

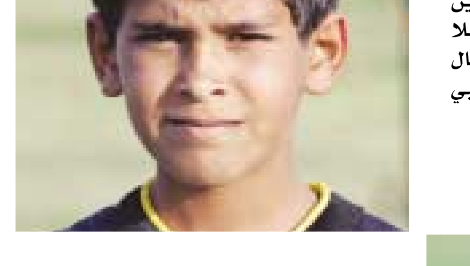
مبارك محمد الخيارين





لاعب الريان للبراعم مواليد ٩٦،يتميز بحبه الشديد للكرة ويتمنى اللعب للفريق الاول وتحقيق البطولات مع الرهيب الكبير ومثله الأعلى محليا نجم منتخبنا الوطني عادل لامي وعالميا البرازيلي رونالدينهو وناديه المفضل محليا بالطبع الريان وعالميا برشلونة الإسباني.

معتصم أحمد



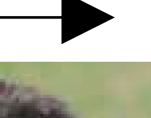
حارس مرمى منتخب البراعم والشمال مواليد ٩٦ وهو من الحراس الجيدين ويتمنى ان يمثل العنابي الكبير مستقبلا وناديه المفضل محليا الغرافة وعالميا ريال مدريد وحارسه المفضل محليا عامر الكعبي وعالميا كاسياس.

عبد الله سلطان



لاعب الريان للبراعم مواليد ٩٦ يتمتع بموهبة فطرية ويجيد تسجيل الأهداف وأمنيته الوحيدة ان يحقق مع الريان كل البطولات المحلية ومثله الاعلى محليا وليد جاسم وعالميا رونالدينهو وناديه المفضل محليا الريان وعالميا برشلونة.

محمد عواد الشمري







حارس مرمى الغرافة ومنتخب البراعم مواليد ٩٦ يتمتع ببنية جسدية جيدة ويتمنى تمثيل العنابي الكبير في المستقبل ومثله الاعلى محليا عامر الكعبي وعالميا اوليفر كان وناديه المفضل محليا الغرافة وعالميا ريال مدريد.

الشلهوب يشيد بخلفان ويرفض التشكيك في نزاهة بن همام

«استاد الدوحة» ترصد ردود الفعل السعودية

أحدث اختيار مهاجم فريق السد ومنتخب قطر الكروي خلفان ابراهيم كأفضل لاعب في القارة الآسيوية لعام ٢٠٠٦ ردود فعل عنيفة في الاوساط الرياضية السعودية بصفة عامة وفي نادي الهلال بشكل خاص ضد الاتحاد الآسيوى بعد ان كان لاعبهم محمد الشلهوب ابرز المرشحين لنيل الجائزة.

«استاد الدوحة» رصدت ردود الفعل التى وجهت أصابع الاتهام للجنة المسؤولة عن الجائزة واتهمتها بالمحاباة والمجاملة وعدم وضوح المعايير الفنية في الاختيار وذهب آخرون الى التشكيك في نزاهة اللجنة وارتكازها في الاختيار على الموازنات.

ازدواجية المعايير

يؤكد رئيس نادي الهلال الأمير محمد بن فيصل ان اللجنة ظلمت لاعب فريقه محمد الشلهوب الذي كان أحق بالجائزة. وقال: كما أشدنا بقرار الاتحاد الآسيوي بحل لجنة الحكام قبل فترة، نقول اليوم ان الاتحاد اخفق وهو يتجاوز اختيار لاعبين كبار لنيل الجائزة حيث كان يجب عليه ان يختار الافضل والاكفأ من بين اللاعبين الكبار وانصاف اللاعب خلفان الذي فاز بالجائزة كافضل ناشئ كونه لم يبلغ الثامنة عشرة عاما.

وضرب رئيس الهلال مثلا بحصول الارجنتيني «ميسي» على جائزة افضل لاعب ناشئ في أمريكا الجنوبية وقال: لم يمنحوه جائزة افضل لاعب في القارة، لقد منحوه جائزة افضل لاعب ناشئ لان عمره لم يتجاوز التاسعة عشرة واضاف: نعتقد ان لاعبنا محمد الشلهوب كان من افضل واهم اللاعبين الذي حققوا البطولات وكان له تأثير ايجابي على مستوى ناديه والمنتخب الوطني وكان هو الاحق بالجائزة، لكننا لم نتوقع انصافه منذ الاعلان عن الاسماء العشرة التي رشحت لنيل الجائزة باعتبار ان القائمة خلت من اسماء لاعبين سعوديين كبار كياسر القحطاني ومحمد نور ومالك معاذ وخالد عزيز وعيسى المحياني، لكن النية كانت مبيتة لتجاوز اللاعبين السعوديين وغيرهم.

وأشار الى ان اللاعب الاماراتي اسماعيل مطر كان من ابرز اللاعبين وكان احق بموقع خلفان وكذلك بدر المطوع الذي ساهم في وصول فريق القادسية الكويتي الى نصف نهائي كأس آسيا.

سياسة خاطئة

وانتقد الأمير محمد بن فيصل المعايير التي يتم بها اختيار افضل لاعب في القارة وقال: يجب ان تقاس بقوة الدوري في المنطقة.

واضاف: سنترك عدم حصول اللاعب محمد الشلهوب على جائزة افضل لاعب في آسيا الى النقاد والجماهير الذين اجمعوا على احقيته في اللقب قبل موعد الحفل وقال: الشلهوب لاعب موهوب واذا حافظ على مستواه الحالي فسيكون اسطورة جديدة.

وعاد رئيس الهلال وأشاد بحديث اللاعب خلفان وقال: أعتقد أن أي رياضي تجاوب مع موقف اللاعب خلفان عندما قال ان الشلهوب احق باللقب.

وسخر الأمير محمد بن فيصل من تصريحات رئيس الاتحاد الآسيوي القطري محمد بن همام المتعلقة بالجائزة وسرية قراراتها وقال: من المضحك ان نسمع من رئيس الاتحاد الآسيوي بأن جوائز هذا الموسم ستكون مغايرة وانها بنيت على معايير محددة وغلب عليها طابع السرية، مع العلم ان هناك مجلة عربية وبعض الصحف الاجنبية اعلنت اسماء الفائزين في اعدادها الصادرة في صباح نفس اليوم الذي اعلنت فيه الجوائز مما يدل على تناقض تصريحات رئيس الاتحاد الآسيوي وهو رئيس الاتحاد الذي لم ير النجاح منذ زمن.

إشادة ومائة ألف ريال

رئيس الهلال السابق وعضو شرفه البارز عبدالله بن مساعد قدم مبلغ مائة ألف ريال الى اللاعب محمد الشلهوب رغم حصوله على المركز الثالث. وأكد الأمير عبدالله ان الشلهوب يعتبر افضل لاعب آسيوي سواء منحت له الجائزة ام لم تمنح. وقال: الشلهوب قدم للكرة السعودية عبر النادي والمنتخب افضل المستويات وحسم الكثير من المباريات المهمة وساهم بشكل فعال في تأهل المنتخب السعودي الى نهائيات كأس العالم ٢٠٠٦، وهو كنز يجب المحافظة عليه ليواصل تقديم أفضل العطاءات مستقبلا.

خلل في المعايير

الامين العام للاتحاد السعودي لكرة القدم فيصل العبدالهادي قلل من احتمال وجود طبخة ادت لان ينال القطري خلفان ابراهيم جائزة افضل لاعب متجاوزا السعودي محمد الشلهوب والكويتي بدر المطوع، وقال: لا أشك مطلقا في الاعضاء المكلفين بالاختيار.

وأضاف: متأكد ان المعايير التي لا تجعل الشلهوب في مقدمة اللاعبين الآسيويين هي معايير غير سليمة وتحتاج الى اعادة نظر، وانا شخصيا أرى ان الشلهوب كان الاحق بالجائزة يليه بدر المطوع ثم خلفان.



مؤامرة واستغراب

واستغرب مدير الكرة بنادي الهلال عادل البطي عدم وضوح المعايير الخاصة باختيار افضل لاعب آسيوي والتي بموجبها تم منح القطري خلفان ابراهيم جائزة افضل لاعب آسيوي، رغم ان فريقه السد القطري خرج من التصفيات الأولية لبطولة آسيا.

وأوضح البطي ان اللاعب محمد الشلهوب لم ترسل له الدعوة لحضور المؤتمر الصحفي الذي كان سيبعد الشلهوب من المنافسة في حالة عدم حضوره وقال: لم يصلنا خطاب الدعوة الخاص بالمؤتمر، كان الخطاب الذي وصلنا يطلب حضور الشلهوب يوم ٢٨ نوفمبر على ان يعود يوم ٣٠ من نفس الشهر، وبعد اجتهاد خاص منا قمنا بالاتصال بالاتحاد الآسيوي لمعرفة موعد المؤتمر ولماذا لم توجه الدعوة للاعب؟ وبعد فترة ابلغونا بأهمية تواجد اللاعب وحضوره المؤتمر.

واستغرب البطي ذلك التصرف وقال:انه يدل على وجود نية مبيته لإبعاد الشلهوب من المنافسة على اللقب.

خلفان يستحق اللقب

من جانبه اعتبر اللاعب محمد الشلهوب ان الجائزة ذهبت لمن يستحقها وقال: خلفان ابراهيم من افضل اللاعبين الآسيويين ويستحق اللقب والفوز بالجائزة التي حصل عليها والاهم ان الجائزة بقيت في منطقة الخليج.

واضاف: لا أشك مطلقا في نزاهة الذين اسندت اليهم مهمة الاختيار، الاتحاد الآسيوي يضم كفاءات متميزة وخبرات كبيرة وهم يسعون دوما ويجتهدون من اجل تطور الكرة في القارة الصفراء وكل ما يخدمها.

النتائج عادلة

اما رئيس الاتحاد الآسيوي القطري محمد بن همام فلم يجد ابلغ من القسم بالله العظيم للتأكيد على انه لم يتعرض لضغوط من جهات قطرية للضغط على اللجنة ومنح اللاعب خلفان الجائزة.

وقال بن همام: النتيجة التي ظهرت كانت عادلة بالنسبة للاتحاد الآسيوي الا ان الكمال لله سبحانه، واعترف ان المعايير التي تحدد الفائز بالجائزة تحتاج الى تطوير ومراجعة وانه يأسف للهجوم الذي شنته الصحافة في غرب القارة على الاتحاد والجائزة من خلال التقليل من شأن المرشحين ومطالبتهم بأسماء أخرى.

وأضاف: ان ذلك يتعارض مع ما كانت تروج له صحافة الغرب من ان الاتحاد الآسيوي لا يهتم سوى بالشرق.

وحول تسرب أسماء الفائزين بالجائزة لبعض الصحف قبل الإعلان عنها قال: طبيعي ان تتسرب الأسماء لأن اللجنة يعمل بها اكثر من ٣٠ شخصا ورأى ان الحل في هذه المسألة لن يكون الا باحتفاظه هو شخصيا بأسماء الفائزين حتى اعلانها، موضحا ان مراقبي المباريات هم الذين يقيمون الأفضل في كل مباراة وانهم محل ثقة ومحايدون ويؤدون ادوارهم بشكل طيب.

إصلاحات منتظرة

ووعد بن همام بإجراء اصلاحات كثيرة العام المقبل والاعتماد على أجهزة متقدمة تساعد على تحليل اداء الفرق واللاعبين والحكام اضافة الى الاعتماد على الدول المشاركة في بطولات الاتحاد من خلال تقييماتهم لافضل اللاعبين في المباريات.

وعن جهل البعض بطريقة اختيار المرشحين قال: ليس ذنبنا ولا ذنب اللاعبين المرشحين اذا لم تكن هناك معرفة بآلية الاختيار او متابعة ما ينجزه اللاعب.

■ الرياض - إبراهيم عوض

رئيس الاتحاد الكويتي :

هناك لاعبون ظلموا غير الشلهوب!!

وشكك رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم الشيخ أحمد اليوسف في نزاهة اللجنة التي اختارت اللاعب القطري خلفان ابراهيم كأفضل لاعب آسيوي لعام ٢٠٠٦ وقال: اعتقد انه ليس هناك شخص في القارة الآسيوية راض عن الاختيار، فمن غير المنصف ان يحصل خلفان على لقب الافضل، هناك لاعبون ظلموا غير الشلهوب والمطوع فكان من الواجب ان يكون هناك لاعبون ضمن قائمة المرشحين على اقل تقدير مثل السعودي ياسر القحطاني.

وأضاف: قد يكون اعضاء اللجنة التي اختارت خلفان جاملوا رئيس الاتحاد الآسيوي القطري بن همام، لكن لا اعتقد ان بن همام سيكون قد أقحم نفسه في هذا الموضوع، نحن نريد توضيحا عن النظام المتبع لاختيار افضل لاعب آسيوي رغم اننا نعرف النظام بحذافيره، ويجب ان يعاد النظر في الاشخاص الذين قاموا بالاختيار.

«استاد الدوحة» ترد على الحملة الظالمة

خلفان لم يسع للجائزة الآسيوية بل جاءت إليه



قبل أن يتوجه نجم منتخبنا العنابي ونادي السد خلفان إبراهيم خلفان إلى أبوظبي لحضور حفل الاتحاد الآسيوي واستلام جائزته كأفضل لاعب آسيوي لعام ٢٠٠٦ أكد في حوار مطول مع «استاد الدوحة» انه لايستحق الجائزة وان زميليه المرشحين الشلهوب وبدر المطوع أفضل من يستحق هذه الجائزة، وتحدث النجم المهذب خلفان بنفس هذه الروح والأخلاق العالية الرفيعة بعد تتويجه باللقب ووجد حديثه الاستحسان والقبول من الجميع وعلى رأسهم الشلهوب وبدر المطوع، ويكفي أن الشلهوب عندما سألوه عن سر بقائه في أبوظبي رغم علمه بأنه لن يحظى باللقب الآسيوي رد بأنه فضل الانتظار حتى يتمكن من تهنئة زميله خلفان إبراهيم.

لكن يبدو -مع الاسف-أن بعض الذين يكتبون في الصحافة السعودية ويتحدثون عبر إعلامها المرئي وكذلك بعض المسؤولين في الاتحاد السعودي لكرة القدم لم يستوعبوا المعاني والقيم من وراء هذا الكلام الجميل والروح الطيبة التي تعكس أخلاق النجوم وسموهم فوق الانتماءات الضيقة والتعصب الذي لايتناسب مع الأخلاق الرياضية السمحاء التي تقبل النتيجة سلباً أو ايجاباً.

لانريد أن نجاري ماكتبته الصحافة السعودية وحملتها الظالمة أو نشغل انفسنا بالرد على كل وجهات النظر المعترضة التي انطلقت عبر عدد من الفضائيات وهي تقدح في طريقة اختيار وترشيح النجوم لجائزة أفضل لاعب آسيوي أو تستنكر فوز خلفان بالجائزة على حساب الشلهوب أو بدر المطوع، ولكن نريد فقط أن نوضح لهؤلاء ولغيرهم النظام الذي يعتمده الاتحاد الآسيوي في اختيار النجوم لنيل جائزة أفضل لاعب، رغم قناعتنا بأن من كتبوا وتحدثوا هم على علم كامل وإدراك واسع بكل تفاصيل هذا النظام، لأنهم لم يعترضوا عليه من قبل عندما ذهبت الجائزة للنجم السعودي ومدافع نادي الاتحاد حمد المنتشري في العام الماضي!! ولكن انقلبوا على النظام الجديد لمجرد ان النتيجة النهائية قد أدارت ظهرها للشلهوب وتوجت خلفان!!

الاتحاد الآسيوي أقر نظاما يسمح للاعبين المشاركين في بطولاته للمنتخبات والأندية فقط بالمنافسة على جائزة أفضل لاعب آسيوي، حيث يحصل اللاعب الذي يشارك مع منتخب بلاده في كأس العالم على ٢٥ نقطة وكأس آسيا ٢٥ نقطة وكأس التحدي ٢٥ نقطة واشترط على اللاعبين الفوز بجائزة أفضل لاعب في هذه المباريات للحصول على النقاط المذكورة، وكذلك حدد لبطولات الأندية وهي دوري أبطال آسيا ١٥ نقطة وكأس الاتحاد الآسيوي ١٥ نقطة وكأس رئيس الاتحاد الآسيوي ١٥ نقطة، وعلى ضوء هذا النظام حصل خلفان إبراهيم خلفان خلال مشاركته مع العنابي على ٥٠ نقطة بعد حصوله على لقب أفضل لاعب في مباراتين بتصفيات كأس آسيا في المرحلتين الثالثة والخامسة وأضاف لرصيده ٣٠ نقطة اخرى بعد مشاركته مع السد في دوري ابطال آسيا بفوزه مرتين بلقب أفضل لاعب في المرحلتين الخامسة والسادسة لتكون حصيلته ٨٠ نقطة منحته جائزة أفضل لاعب آسيوي .

زميله الكويتي بدر المطوع حصل على ٦٠ نقطة على ضوء هذا النظام بحصوله على لقب أفضل لاعب مع نادي القادسية الكويتي في دوري أبطال آسيا في المراحل الثانية والثالثة والرابعة والخامسة، ثم جاء الشلهوب في المركز الثالث برصيد ٥٥ نقطة حيث حصل مرة واحدة على جائزة أفضل لاعب مع المنتخب السعودي في تصفيات أمم آسيا ومع ناديه الهلال حصل مرتين على جائزة أفضل لاعب في الجولتين الخامسة والسادسة بدوري أبطال آسيا .

كان من الطبيعي على ضوء هذه النتائج وهذا النظام المعتمد من قبل الاتحاد الآسيوي ان يفوز خلفان بجائزة أفضل لاعب آسيوي لعام ٢٠٠٦، بل كانت الفرصة متاحة أيضا أمام الشلهوب وبدر المطوع للفوز باللقب الآسيوي إذا نالا جائزة أفضل لاعب في المباريات التي شاركا فيها سواء مع منتخبي بلادهما أو مع أنديتهما.

قبل إعلان فوز خلفان بالجائزة لم نقرأ في الصحافة السعودية أو نسمع على الفضائيات سواء على لسان صحفيين أو مسؤولين من يعترض على نظام الجائزة المعتمد من الاتحاد الآسيوي، بل إن الزفة التي رافقت الشلهوب إلى أبوظبي تؤكد ان الجميع موافقون على هذا النظام، ولهذا كانت المفاجأة ان نقرأ ونسمع عن هذا الانقلاب المفاجئ ضد نظام الجائزة ولاتفسير لدينا سوى انه استنكار مبطن ضد فوز خلفان وليس إدانة لنظام الجائزة !! فالمنطق السليم يقضي الاعتراض على النظام قبل إعلان الفائز لاسيما وان الاتحاد الآسيوي لم يعتمد هذا النظام خلال وجوده في أبوظبي بل كان منشورا في موقعه على الانترنت مما يجعلنا اكثر قناعة للتأكيد مرة أخرى أن كل الأصوات التي تهاجم الاتحاد الآسيوي وتدعي انها تطالب بتغيير نظام الجائزة في هذا التوقيت إنما تحتج همسا ضد اختيار خلفان وليس ضد أي طرف آخر!!

النجم خلفان إبراهيم لم يسع لهذه الجائزة ولم يركض خلفها إنما هي التي سعت إليه واختارته وفقا للضوابط المعتمدة، كما ان الاتحاد القطري ليس له يد في هذا النظام أو تأثير مباشر على رئيسه محمد بن همام ومن الظلم أن يقدح البعض في نزاهة محمد بن همام ويتهموه بالمحاباة والمجاملة لمجرد أن صاحب الجائزة لاعب قطري، مما يعزز قناعتنا ان هذه الحملة المغرضة ضد شخص محمد بن همام ماهي أيضا الا غطاء للتشكيك والطعن في نزاهة من اختاروا خلفان عن قناعة لهذه الجائزة.

لقد ذهبت الجائزة لمن يستحقها وعلى الجميع ان يتقبلوا بروح رياضية نتيجتها مثلما كانوا سيتقبلونها إذا فاز بها الشلهوب، ومن يريد أن يعترض على نظام الجائزة فأمامه الكثير من الآليات التي يمكن استخدامها حتى يصل إلى هدفه ولكن ليس على حساب التطاول أو التقليل من شأن أي لاعب قطري.

أكد أنه تلقى خبر الجائزة قبل إعلانها وفضل البقاء لتهنئة خلفان.. الشلهوب

أعتز بأنني نجم آسيا الأول رضي من رضي وأبى من أبى

غضب إعلامي كويتي واتهامات بالمجاملات في اختيار خلفان

الاتحاد الآسيوي ينشر معايير اختيار العشرة الأفضل في آسيا الكترونيا

صحافة الإمارات: ابن همام جامل بلاتر.. والحفل «طبخة مكشوفة»

قراءة في مستوى الأندية بدوري المحترفين القطري

لاعبون مزاجيون.. ومدربون بلا صلاحيات!

دوام

الحال من المحال.. ذاك هو لسان حال جل فرقنا منذ ان أسرجت حصان الرحلة الطويلة للنسخة الجديدة من دوري المحترفين... وها نحن نقف عند الاسبوع الحادي عشر وقد تأجج التأرجح في المستوى الفني صعودا وهبوطا في صورة واضحة لمسلسل من التناقضات التي باتت قاعدة ثابتة سارت على دربها كل الفرق وشذ عنها السد الذي يقترب رويدا رويدا من الاحتفاظ بلقبه بطلا للدوري، كيف لا وقد وجد الزعيم دعما لوجستيا من كل الفرق بالنتائج المتضاربة التي تجعل السباق نحو الدرع كالسباق الشهير بين أرنب وسلحفاة....!! فلو مضى السد بذات الوتيرة دون تقاعس في قادم الاسابيع فإن الحسم المبكر قادم لا محالة...! ونحن في "استاد الدوحة" لم نشأ ان نجعل المسألة تمر هكذا كما يدور في أروقة بعض الاندية التي اكتفت بتفنيش المدرب، بل وددنا ان نبحث مع عدد من النقاد والمتابعين والمحللين الاسباب التي دعت الى تلك التناقضات، لنجد ان هناك شبه اجماع على ان الادارات هي المسؤولة اولا بعد ان عجزت عن تحقيق الاستقرار لفرقها، فيما لم يبرئ اللاعبين او المدربين من الذنب... فالبعض حمّل اللاعبين الدور الاكبر بالمزاجية التي يبدونها بين الحين والآخر، فيما اشرك البعض الاخر المدربين لضعف في شخصياتهم حتى بات بعض اللاعبين أقوى من مدربيهم.





يوسف سيف: فرق غابت هويتها فتأرجح مستواها

أرجع يوسف سيف سبب التذبذب في المستوى الفني للفرق في الدوري الى عدم الاستقرار في الانظمة الخططية وعدم التوصل الى التشكيلات الثابتة والهوية الواضحة لعناصر التنفيذ والمراكز في الفرق، وربط سيف بين عدم استقرار مستوى الفرق مع الاجهزة الفنية في بعض الاندية والتغيرات التي تحدثها الإدارات خلال الموسم، فما يلبث اللاعبون التعود على النظام التكتيكي الذي يختاره المدرب حتى يأتيهم آخر بنظام جديد وبفلسفة جديدة وبأدوار لم يعتادوا على تنفيذها، فمن الطبيعي ان يحتاجوا الى وقت كي يهضموا تلك المستجدات التي أحدثها الجهاز الفني الجديد، وخلال تلك الفترة تجد تراجعا واضحا في المستوى الفني فرديا وجماعيا.

واعتبر سيف ان مسألة اختيار نوعية اللاعبين المحترفين وتوقيت تواجدهم مع الفرق لها اكبر الاثر على المستوى الفني للفرق، مشيرا الى ان الاستقطاب المبكر والعمل على إبرام العقود بوقت مبكر قبيل انطلاق الموسم يوجد الاوقات الزمنية المناسبة لإحداث التأقلم والتناغم المطلوب بين التوليفات والتشكيلات التي يختارها الجهاز الفني، من خلال المعسكرات التدريبية والمباريات الودية التي تسبق الموسم، فيما تبدو المشكلة من وجهة نظر سيف في التأخر في التعاقد مع اللاعبين وتجريب عدد منهم خلال المنافسات وفي فترة ربما من الصعب جدا الحصول على خدمات لاعب ذي مستوى جيد يستطيع ان يحقق الاضافة المطلوبة للفرق، فالبحث عن هكذا نوعية من اللاعبين لا يمكن ان نجدها في خضم انطلاق الدوريات في العالم،فالنوعية الجيدة من اللاعبين تكون قد أبرمت عقودا مع الاندية، فيما من يتأخر منهم في الانضمام لاندية خصوصا في اوروبا هو دليل واضح وصريح على تواضع قدراتهم. ويؤكد سيف وفقا لما أشار ان هناك عددا كبيرا من اللاعبين المتواجدين بين الاندية بصفة محترفين مستواهم الفني لا يؤهلهم للعب في دوري يحظى بالاهتمام والدعم كالدوري القطري.

سعيد المسند: الممارسات الإدارية الخاطئة وراء التذبذب

يرى سعيد المسند أن السبب المباشر والرئيسي في تذبذب مستوى الفرق هو العشوائية والتسرع في اختيار اللاعبين والمدربين الامر الذي يجعل أبواب التغير مفتوحة على مصراعيها وبشكل شبه دائم سواء في الاجهزة الفنية او اللاعبين، وبالتالي فإن التذبذب امر طبيعي ازاء الممارسات الادارية الخاطئة في احداث التغيرات، فالتخطيط العلمي السليم ربما يكون غائبا عن أغلب فرقنا، حيث تتعامل الادارات مع الهيكلية العامة للفرق بشكل آني ولحظي دون ان تتبنى افكارا مستقبلية قد تحقق في قادم الأوقات، فالبحث عن انتصارات لحظية وآنية يسبب الكثير من التخبطات، فبمجرد ان يشوب مسيرة الفريق بعض التعثرات تجد رياح التغيير وقد هبت بشكل مفاجئ لتقلب الأمور رأسا على عقب، على اعتبار ان ذلك يعد تحركا ايجابيا من قبل الادارات، ضاربين بمسألة الاستقرار عرض الحائط، وهذا سبب واضح لنقص الثقافة الكروية لدى بعض الإداريين، في حين تجد اللاعبين وقد وقعوا فريسة تلك التغيرات بكثرة التحولات في الانظمة الخططية وافكار المدربين مما يسبب لهم نوعا من الارباك والتشتيت وقلة التركيز فيتراجع مستواهم بشكل واضح.

واستشهد المسند بما حدث ويحدث في السد باعتباره نموذجا يحتذى في التخطيط السليم، حيث ضحت ادارة الفريق الكروي بالبعد عن البطولات بعض الوقت كي تجهز قاعدة واسعة من اللاعبين الشباب دون ضغطهم بالمطالبة بالوصول الى منصات التتويج، ثم أبرمت الادارة العقود مع محترفين ذوي مستوى راق وتمسكت بكل ذلك لقناعاتها بسلامة الاختيار ومنطقيته، ثم انتظرت القطاف وها هي النتائج واضحة للعيان.



السليطي: القاعدة الضيقة تقلص الخيارات أمام الأندية

أكد أحمد السليطي ان كثرة التغيرات التي تطرأ على الاجهزة الفنية جراء اختلاف الفلسفات التدريبية والاساليب الخططية التي يتبعها كل مدرب قد سببت نوعا من التشتيت للاعبين وساهمت بشكل مباشر في تذبذب مستوى ادائهم الفني وبالتالي التأثير على مردودهم في المباريات، ولذلك تجد ان هناك فروقا في المستوى الفني للاعبين بين مباراة وأخرى. واوضح السليطي ان لعقلية اللاعبين دورا ايضا في تفاوت مستوى الاداء، والمرتبط بمدى قدرة بعض اللاعبين على تنفيذ فكر المدرب وتأدية الواجبات التي توكل اليهم في المباريات، فهناك تناسب بين استيعاب فكر المدرب والتنفيذ الخططي على أرض الملعب.

ولم يخف السليطي بأن قلة القاعدة من اللاعبين جراء قلة الممارسين للعبة تدفع الاندية للتمسك باللاعبين دون غيرهم من الاطراف الاخرى للعبة كالمدربين والاجهزة الادارية، ولعل هذا الامر يولد نوعا من التقاعس لدى اللاعبين في بذل الجهود خلال المباريات باعتبارهم ضامنين لمراكزهم في الفريق لعدم وجود المنافسة الحقيقية على المراكز بين اللاعبين في الحالات التي تكون فيها القاعدة اكثر اتساعا، فعادة ما تشهد فرقنا عدم الالتزام التكتيكي من قبل اللاعبين بتعليمات المدربين، خصوصا وان الادارات تدلل اللاعبين الذين من الصعب تعويضهم، بالمقابل فإن تعويض المدربين واستبدالهم امر مطروح ووارد في اي وقت.

خالد سلمان: مزاجية اللاعبين هي السبب

أرجع اللاعب الدولي السابق خالد سلمان مسألة التفاوت في المستوى الفني للفرق الى مزاجية اللاعبين بالدرجة الاولى وتمردهم على تنفيذ تعليمات المدربين وعدم انضباطهم والتزامهم التكتيكي، حيث من السهل أن يرفض لاعب دورا أوكل له من قبل المدرب كنوع من التمرد خصوصا وان الاجهزة الفنية وبعض المدربين يدعمون تقاعس اللاعبين وتمردهم وذلك بالضعف في شخصية الإداري وشخصية المدرب، فاللاعب الذي لا يجد رادعا قويا داخل الفريق او النادي سيتمرد ويتقاعس وبالتالي فتجد اداءه متفاوتا" حبة فوق وحبة تحت ".

وطالب سلمان الاجهزة الادارية والفنية بالتنسيق والتفاهم بشأن التعامل مع اللاعبين، كأن يشدد المدرب من تعليماته الصارمة على ان تجد تلك الصرامة دعما من قبل الجهاز الاداري، دون ان يترك الحبل على الغارب للاعبين. واعتبر سلمان ان لاعبينا ما زالوا متمسكين بالعقلية الهاوية في تعاطي كرة القدم في عصر الاحتراف الذي يقول بأن على اللاعب بذل كل ما في وسعه من جهد لدعم فريقه، سيما وان هذا اللاعب يحصل على عوائد مالية كبيرة إزاء ما يبذله من جهد، ومن ثم تنفيذ سياسة الثواب والعقاب وفقا لذات المنظور المالي الاحترافي المطبق في دورينا.

وأوضح سلمان بأن الاستقرار يحتاج الى توافق العناصر الثلاثة وهي: ادارة قوية، مدرب كفء قوي الشخصية، لاعبون ملتزمون ومنضبطون "، فبتلك الطريقة يمكن ان يصل الفريق الى الثبات. وطرح سلمان فريقه السد كنموذج حي على تضافر وتوافق الاسباب الثلاثة التي ذكرها سابقا مركزا على مسألة الصرامة التي تبديها الادارة والمدرب مع اللاعبين وفق بناء علاقات متينة يعرف من خلالها كل طرف ما هو المطلوب منه بقالب ودي وجو مثالي، والنتائج هي واضحة للعيان ولا تحتاج الى شرح، فما علينا على حد تعبير سلمان سوى النظر إلى الحالة المثالية التي يعيشها السد في المواسم الاخيرة التي كان فيها السد كعهده زائرا دائما لمنصات التتويج.

أم صلال يقدم درساً بالمجان

صحيح ان ام صلال صاعد للتو من مصاف اندية الدرجة الثانية الى الاضواء وللمرة الاولى في تاريخ هذا النادي، الا انه قدم ولا يزال يقدم درسا بالمجان الى إدارات ولاعبي اندية عريقة وصاحبة صولات وجولات في تاريخ المسابقات المحلية، ففي الوقت الذي عاش فيه أم صلال استقرارا كبيرا سواء على مستوى اللاعبين والجهاز التدريبي الذي يقوده المدرب المحنك الدكتور حسن حرمة الله، فإن ثمة تخبطات عاشتها فرق عريقة واندية بطولات كما يحلو للبعض تسميتها.

إدارة ام صلال الحديثة العهد في التعاطي مع متطلبات التواجد في دوري المحترفين القطري، الا انها ظهرت كإدارة مثالية تعاملت مع فريقها بكل احترافية موفرة الاجواء المثالية للفريق كي يتسنى له التحضير للدوري قبيل وقت كاف من انطلاقه، عندما انجزت التعاقد مع اللاعبين والمدرب بوقت قياسي، ثم أدخلت الفريق مكتملا في المعسكر الاستعدادي، ثم منحت المدرب كامل الصلاحيات الفنية فيما التزم الاداريون بما هو مطلوب منهم دون تدخل في أروقة الفريق الفنية او التدخل في عمل المدرب، وهي بهذا التوجه قد أوصلت رسالة للاعبين بان الخيارات الفنية في يد المدرب فقط وبالتالي كان اللاعبون بقمة الالتزام والانضباط، فلم يكن غريبا على الفريق تسجيل البداية الرائعة التي أحرجت فرقا من ذات الوزن الثقيل.

■ محمود الفضلي

بعد أن حقق الفوز بلقب الأفضل عالمياً . .

كانافارو . . النجم الحالم باعتزال العمر



لم ينس النجم الإيطالي فابيو كانافارو اللحظة التي رفع فيها كأس العالم ،ذلك المشهد التاريخي الذي أدخل السعد في كل بيت ايطالي ورسم الفرحة على وجوههم بعد ان كانوا يظنون ان طروحات المدرب ليبي تبقى محض أمنيات. وعندما نالت إيطاليا لقب المونديال، لم ينس ربانه الأنيق ان يبلغ الصحافة الإيطالية ان سعادته باللقب سوف تكتمل عندما تتعزز بلقب آخر وهو ارتقاء منصة النجم الأفضل في العالم واقتحام سباق الترشيح من أجل نيل المكانة الأثيرة التي ارتقت اليها بلاده على الخارطة العالمية مقتديا بالمدافع الأسطورة فاكيتي. ومنذ ان رفع الكأس وهو يدافع عن الطروحات التي ترفع من شأن الدور الذي يقوم به المدافعون على صعيد الإنجازات المتحققة عالميا فهو ينسب الكثير من الإنجازات الى مدافعين ملأوا الآفاق بريقاً ووهجاً ويربط ذلك بين المتحقق في هذا الصدد وبين ما أنجزه القيصر بيكنباور لمنتخب بلاده وهو المدافع الأسطورة الذي يكفي وجوده في صفوف منتخب بلاده ليتحول الى مصدر إلهام كبير لزملائه اللاعبين.

المدافعون والجائزة

ولم يتردد كانافارو الحاصل على جائزة فرانس فوتبول كأفضل لاعب في العالم، ان يؤكد بأن المدافع له نصيب في تحقيق هذا الانجاز وأنه ليس مقتصرا فقط على لاعبي الوسط والهجوم، متحدثاً عن إمكانية حصول كارلس بويول لاعب برشلونة وزميله في الفريق الملكي سيرخيو راموس على هذه الجائزة في السنوات المقبلة متى ما قدموا العطاء المميز الذي قدمته في هذا العام مع المنتخب. فهو يقول : " يعتقد الكثيرون انها مصادفه،بل على العكس يستطيع أي لاعب الحصول عليها، المدافعون نحن ايضا نقوم بدور جيد في كرة القدم، فهي مجرد اعتراف بالكفاءه والقدرة والامكانيات المميزة " . واجاب ايضا عن هل كان فرناندو هييرو المدافع الاسباني يستحق الكرة الذهبية فقال : " هييرو كان مدهشا، روبرتو كارلوس ايضا اكتسب كل شيء، ولكن كان دائما قبله المهاجمون."

هو والاعتزال

وعندما يتحدث لاعب كرة القدم فابيو كانافارو نجم دفاع ريال مدريد الاسباني وقائد المنتخب الايطالي عن خططه لنهاية مسيرته الكروية تبدو عيناه وكأنهما تبرقان من التفكير في ما تبقى له من وقت في الملاعب. أما بالنسبة لاهدافه التي يرغب في تحقيقها خلال الفترة الباقية له داخل المستطيل الاخضر فيؤكد كانافارو أنها قيادة فريق ريال مدريد نحو استعادة الالقاب والبطولات ثم العودة للعب في إيطاليا وبالتحديد في نادي نابولي لمدة موسم واحد قبل توديع الملاعب. ويحلم كانافارو أيضا بهدف آخر يصعب تحقيقه وهو أن يرى أسطورة كرة القدم الارجنتيني دييغو مارادونا مدربا لفريق نابولي الايطالي الذي لعب له في الماضي وقاده إلى أكثر من بطولة في أواخر الثمانينيات. ومع بلوغه الثالثة والثلاثين من عمره يدرك كانافارو أنه يقترب من نهاية مسيرته كلاعب كرة قدم محترف. ولذلك يترك لنفسه العنان في الاحلام ولذلك يؤكد أنه لا يرغب في إنهاء مسيرته الكروية بالعاصمة الاسبانية مع ريال مدريد.

وقال كانافارو قائد المنتخب الايطالي الفائز بلقب كأس العالم ٢٠٠٦ بألمانيا : "سأعود للعب في الدوري الايطالي (كالتشيو) وأعود لمدينتي نابولي وإلى فريقي نابولي. هذا ما أتمناه لانه الفريق المقرب لقلبي والفريق المرتبط بشبابي. وأكد كانافارو "أنها فكرة جيدة. أليست كذلك؟ ليست سيئة إطلاقا.". ويبدو أنه يحاول إقناع نفسه أن ذلك ما زال ممكنا. وحتى يتحقق حلم كانافارو على أتم وجه سيكون على نابولي أن يترك دوري الدرجة الثانية ويعود لدوري الدرجة الأولى بإيطاليا. وكان أوريليو دي لاورينتيس رئيس نادي نابولي قد أشار بالفعل في أكتوبر الماضي بأنه يريد أن يضم كانافارو على فريقه عندما يعود الفريق لدوري الدرجة الأولى.

ورغم أن كانافارو لم يستبعد احتمال ترك ريال مدريد بعد نهاية الموسم المقبل وهو الثاني له في عقده مع الفريق الذي يتضمن ثلاثة مواسم لينضم إلى نابولي فإن الامر برمته يعتمد على نجاح فريق نابولي. وكان كانافارو في طفولته أحد جامعي الكرات في استاد سان باولو معقل فريق نابولي وشهد كانافارو في طفولته فوز نابولي بلقب الدوري الإيطالي مرتين بقيادة مارادونا. ولذلك تتسع وتبرق عينا كانافارو من الفرحة عندما تذكر فكرة عودة نابولي إلى دوري الدرجة الأولى وانضمام كانافارو على خط دفاع الفريق تحت قيادة مارادونا كمدرب للفريق.

إشادة يعتز بها

وأشاد مارادونا بالمدافع كانافارو خلال بطولة كأس العالم بألمانيا عندما قال إن كانافارو كان أفضل لاعب في البطولة كما تحدث الاثنان سويا عبر الهاتف. وقال كانافارو ردا على هذه الاشادة "بخصوص (مارادونا) أقول كنت محظوظا بدرجة كبيرة عندما شاهدته وأنا في مرحلة الطفولة وأن أراه يفوز مع نابولي بلقب الدوري الايطالي مرتين. وبالنسبة لي أرى مارادونا دائما النجم الاول. وفي كل مرة أشاهده يبدأ قلبي في الخفقان بشكل كبير." وأكد كانافارو أن المنتخب الايطالي لعب بمستواه "العادي" في كأس العالم بألمانيا باستثناء المستوى النشط الذي ظهر به الفريق في المباراة العصيبة التي تغلب فيها على نظيره الالماني صاحب الارض في الدور قبل النهائي للبطولة في مدينة دورتموند.

واعترف كانافارو "قدمنا اداء جيدا في مباراة واحدة وهي مباراة الدور قبل النهائي وبخلاف ذلك كان المستوى عاديا ولكننا فزنا بلقب كأس العالم. والان يقولون إننا لعبنا بشكل سيئ وهذا ليس حقيقيا فقد لعبنا جيدا ولكن ليس كما يلعب المنتخب البرازيلي." وعلق كانافارو على الواقعة التي طرد على إثرها النجم الفرنسي المعتزل حاليا زين الدين زيدان في الدقيقة ١١٠ من المباراة النهائية لكأس العالم قائلا "سمعت بعض الضوضاء كما سمعت الضجيج بسبب ضربة الرأس التي وجهها زيدان على صدر ماركو ماتيرازي».

من صاحب الهدف؟

● في مونديال ١٩٦٢ بشيلي، صعد كل من البرازيل وتشيكوسلوفاكيا من المجموعة الثالثة إلى الدور الثاني، وتشاء الظروف بأن يفوز كل فريق بمبارياته الأخرى ليتقابلا في المباراة النهائية على ملعب ناسيونال أمام ٦٨ ألف متفرج، ويتقدم التشيك بهدف لماسوبوست، ولكن البرازيليين تداركوا الموقف وفازوا بالمباراة ٣/١ وفازوا بكأس جول ريميه.

● فمن هو اللاعب البرازيلي الذي أحرز الهدف الثالث في مرمى التشيك؟

● هل هو:

١- فافا

٢- جارينشا

٣- بيليه

■ **حل العدد السابق : لاتو**

سباق الحروف الرياضية

● اذكر الإجابة الصحيحة التي تعطيها المعلومات الرياضية التالية بشرط أن تبدأ بحرف «م»:

١- لاعب كرة مصري، أخطر جناح أيمن في النادي الأهلي ومنتخب مصر يجيد التصويب خلال الجري، لقب بالمجري، كان كابتن منتخب مصر في دورة الألعاب الأولمبية عام ١٩٨٤ في لوس أنجلوس. فما اسم هذا اللاعب؟

٢- دولة بأمريكا الوسطى، تأسس اتحادها الكروي عام ١٩٢٧، وانضم إلى الاتحاد الدولي عام ١٩٢٩، شاركت ١٣ مرة في نهائيات كأس العالم، كان آخرها عام ٢٠٠٦، هي أول دولة في العالم تنظم كأس العالم مرتين على أرضها. فما اسم هذه الدولة؟

٣- لاعب كرة كويتي، هو جناح المنتخب الكويتي، كان الهدف الذي سجله في مرمى الإمارات سببا رئيسيا في ضياع الكأس من الإمارات في دورة الخليج الثامنة بالبحرين ١٩٨٦ وتحويلها للكويت، وفي هذه الدورة فاز بلقب أفضل لاعب. فمن هو؟

٤- نادي كرة إنجليزي، تأسس عام ١٨٧٨، وتقام مبارياته على ملعب أوولد ترافورد الذي يسع لحوالي ٧٧ ألف متفرج، فاز بالدوري الإنجليزي ١٥ مرة كان آخرها عام ٢٠٠٣ فما اسم هذا النادي؟

■ **حل العدد السابق**

١- شوماخر ٢- شيلي

٣- شيلتون ٤- شايع النفيسة

من هو؟

● لاعب كرة نمسوي، من أشهر لاعبي أوروبا في فترة السبعينيات والثمانينيات، كان نجم هجوم منتخب بلاده في مونديال إسبانيا ١٩٨٢، وهو صاحب الهدف الثاني في المباراة التي فازت فيها النمسا على الجزائر «٢/٠»، وهو يعد من أعظم هدافي أوروبا والعالم في عصره، فاز بالحذاء الذهبي كأفضل هداف في أوروبا عام ١٩٧٨ برصيد ٤١، وهو اللاعب الوحيد في النمسا الذي فاز بلقب أحسن لاعب منذ عام ١٩٧٤ وحتى عام ١٩٧٨ فمن هو؟

● يتكون اسم هذا اللاعب من ١٠ حروف، اجتهد في معرفة معاني الكلمات التالية لتساعدك على معرفة اسم هذا اللاعب.

● ٢ + ٩ + ٦ + ٧ = عاصمة غانا

● ٣ + ١ + ٧ + ٦ = خلاف ليل

● ٥ + ٨ + ٤ = مال مدفون

● ٨ + ٢ + ٥ + ١٠ = نقتات

■ **حل العدد السابق : طه إسماعيل**

أقوياء الملاحظة



● عزيزي القارئ.. في كل عدد سنعرض عليك صورة رياضية من إحدى بطولات كرة القدم العالمية أو القارية أو المحلية بكافة أنواعها، والصورة التي أمامك لإحدى مباريات كأس العالم ٢٠٠٦ والمطلوب هو أن تحدد اسم الفريقين؟

حل العدد السابق : «كوستاريكا -بولندا»

كلمة السر

			د	م	ا	ت	ي	و	س	و			
		ف	و	ر	س	ت	ر	و	ج	ي	ف		
	م	ي	ل	ا	ن	و	ا	ف	هـ	د	و	هـ	
ل	هـ	و	ن	د	ا	ي	هـ	ا	س	ل	ر	ن	هـ
ا	ف	و	د	ي					ف	م	ف	غ	ي
س	هـ	ي	م	هـ					م	ا	ي	ا	ج
ن	ل	ر	هـ	ي					و	ر	ث	ر	ي
ر	ا	ن	د	ل					ر	ك	ي	ي	ث
ف	ل	هـ	ي	ي	ز	م	ر	ي	ن	ا	هـ	ا	ا
	م	ا	ر	ك	و	س	ر	ف	ر	س	ك	ا	
		ف	ي	ي	ن	ا	م	خ	ث	ا	ر		
			هـ	و	ن	غ	ك	و	ن	غ			

كلمة السر

■ **حل العدد السابق : خالد سلمان**

● اشطب الكلمات الآتية والموجودة داخل الشبكة سواء كانت أفقية أو رأسية أو عكسية أو مائلة في جميع الاتجاهات، وفي النهاية سوف تتبقى عدة حروف مرتبة تتكون منها كلمة السر:

«فرسك -فرنسا -فهد -فودي - فورستر -فيت -فيجو -فيينا -ماتيوس -مارك -ماركوس -مختار -مهدي - مور -ميلانو - هاسلر -هاني رمزي - هلال -هنري -هنغاريا - هوندا -هونغ كونغ -هيجيتا -هيل»

● تتكون كلمة السر من ١٠ حروف، وهى لاسم لاعب كرة برازيلي لعب لنادي باريس سان جيرمان الفرنسي مقابل ٣,٥ مليون دولار دفعت لفريقه ساو باولو عام «١٩٩٣».

هل تعلم ؟

● أقيمت دورة الألعاب الآسيوية الأولى عام ١٩٥١ في العاصمة الهندية نيودلهي بمشاركة ٤٨٩ رياضيا ورياضية يمثلون ١١ دولة، وفي هذه الدورة فازت الهند بذهبية كرة القدم وجاءت إيران في المركز الثاني واليابان في المركز الثالث.

● أطلق على اللاعب الفريدو دي ستيفانو الأرجنتيني الأصل والإسباني الجنسية في بداية حياته لقب السهم الأشقر، وفي نهايتها الشيطان الأصلع، وكان دي ستيفانو يمثل مع بوشكاش اخطر ثنائي كروي في العالم.

مع الأذكياء

١- حدد الاسم الذي لا ينتمي إلى المجموعة التالية مع ذكر السبب:

«الزوراء -الطيران -الكرامة -الشرطة -الطلبة - الرشيد»

٢- ضع علامة «صح» أو «خطأ» أمام كل عبارة من العبارات التالية مع ذكر السبب:

(أ) اللاعب محمد غانم هو كابتن منتخب قطر في دورة الخليج الثالثة لكرة القدم عام ١٩٧٤ بالكويت.

(ب) احترف اللاعب البرازيلي رونالدينهو في صفوف نادي برشلونة الإسباني منذ يوليو «٢٠٠٢».

٣- شغل عقلك: استنادا إلى المنطق ما هو الرقم الذي يجب وضعه مكان علامة الاستفهام؟

«١-٣-١٢-٦٠-٣٦٠-؟»

■ **حل العدد السابق**

١- تيرول نادي كرة نمساوي والباقي أندية بلجيكية.

٢- (أ) صح، (ب) خطأ: الألماني أوتو ريهاغل.

٣- الرقم المطلوب وضعه هو «٧٢٠».

اختبر معلوماتك

● أجب عن الأسئلة التالية واختر الإجابة الصحيحة من الخيارات الموجودة أسفل كل سؤال لتحصل في النهاية على رصيد هائل من المعلومات الرياضية في مجال كرة القدم:

١- في أي عام تأسس النادي الأهلي المصري الذي حصل على لقب نادي القرن عام ٢٠٠١ كأفضل ناد على مستوى إفريقيا؟

«١٩٠٣ - ١٩٠٥ - ١٩٠٧»

٢- من هو الحكم العربي الذي أدار مباراة البرازيل وهولندا باقتدار في الدور قبل النهائي في مونديال فرنسا ١٩٩٨؟

«علي بوجسيم -جمال الغندور -سعيد بلقولة»

٣- ما عدد الأهداف التي أحرزها اللاعب البرتغالي أوزيبيو في كأس العالم لكرة القدم عام ١٩٦٦ بإنجلترا؟

«٨ أهداف - ٩ أهداف - ١٠ أهداف».

■ **حل العدد السابق**

١- سالينكو

٢- إسبانيا

٣- أسكتلندي

أين الكرة؟

● عزيزي القارئ.. هذه الصورة لإحدى مباريات دوري أبطال أوروبا، فقد وضعنا كرتين متشابهتين بجانب الكرة الحقيقية، فهل يمكنك اكتشاف الكرة الحقيقة وتحديد رقمها؟

■ **حل العدد السابق : الكرة الحقيقية رقم «٢»**



الكلمات المتقاطعة

-أفقيا:

١- كابتن منتخب إنجلترا في مونديال ٢٠٠٦ «صاحب إحدى الصور».

٢- نادي كرة إنجليزي.

٣- قرع «معكوسة» - لاعب كرة إيطالي شارك في ٤ بطولات لكأس العالم أعوام «٨٢، ٨٦، ٩٠، ١٩٩٨».

٤- أمية - كيفن.. لاعب كرة إنجليزي فاز بالكرة الذهبية كأحسن لاعب في أوروبا عام «١٩٧٨».

٥- مطار فرنسي دولي - أهز «معكوسة».

٦- لقب أطلق على اللاعب المصري السابق محمود الخطيب - تعب.

٧- حروف متشابهة- لاعب كرة إيراني احترف في الدوري القطري في فترة الثمانينيات.

٨- مملكة بلقيس «معكوسة» - أوليفر.. أفضل لاعب كرة في مونديال ٢٠٠٢- الرسم «مبعثرة».

٩- لاعب كرة تونسي شارك في مونديال ١٩٧٨ - نبات عطري «معكوسة».

١٠- حارس مرمى إسبانيا في مونديال «٢٠٠٦».

١١- بطل الدوري البرتغالي لكرة القدم موسم ٢٠٠٤/٢٠٠٥ - متشابهان.

١٢- بطل الدوري الإيفواري لكرة القدم موسم ٢٠٠٤/٢٠٠٥ - حب.

١٣- لاعب كرة إماراتي شارك في مونديال «١٩٩٠».

رأسيا:

١- لاعب كرة إنجليزي شارك في مونديال ١٩٩٠ - خلاف شراء.

٢- استاد إنجليزي دولي شهد هزيمة إنجلترا من منتخب المجر عام ١٩٥٣ «معكوسة».

٣- يسرق «معكوسة» - لاعب كرة ألماني شارك في يورو ٢٠٠٤ «معكوسة».

٥- دينس.. أفضل لاعب كرة في أوروبا عام ١٩٦٤ «معكوسة» - تماسك «مبعثرة».

٦- لاعب كرة برازيلي شارك في مونديال ١٩٩٠- من أجلك - مايكل.. أفضل لاعب كرة في أوروبا عام «٢٠٠١».

٧- سورة قرآنية- نصف «فولر» - علي.. حكم كرة مصري شارك في مونديال ١٩٧٠ بالمكسيك.

٨- أسفار - من أجلنا -حلمي.. مدرب كرة مصري «معكوسة».

٩- يبغضه «معكوسة» - الآن.. حكم كرة فرنسي أدار نهائي سمو ولي العهد بين قطر والسد ٢٠٠٣/٢٠٠٤ - أرشد.

١٠- تجدها في «جاميكا» - محمد.. مدرب كرة مصري.

١١- جمجوم «مبعثرة» - لقب حارس مرمى كاميروني شارك في مونديال «١٩٩٤».

١٢- حارس مرمى البرازيل الفائز بكأس العالم «٢٠٠٢».

١٣- حارس مرمى قطري «صاحب إحدى الصور».

■ **حل العدد السابق**



منتدى الهدف الاماراتي

http://www.uaegoal.com/vb/showthread.php?t=85784

الفضيحة!!

وش اقول ومن وين ابدأ ما اعرف......حتى عنوان الموضوع ترددت في اختياره...هل اكتب... الأخير مرة ثانية.. أو التائهون...او بلا طعم ولون ورائحة او الفضيحة.....واستقريت على «الفضيحة»...نعم هي الفضيحة القادمة الينا يوم ٥ / ١٢ ...يوم مباراتنا ويا قطر....لأنه بعد مباراة قطر والاردن توضحت اشكال الفرق كلها... فالمنتخب القطري يشارك وعينه على الذهبية وسجل ٣ لاعبين فوق السن ومع هذا تمعنت في التشكيلة فوجدتها تضم اكثر من ٨ لاعبين في الفريق الاول وحسب متابعتي المتواضعة للدوري القطري فكل اللاعبين وحتى الاحتياطيين يلعبون مع انديتهم كأساسيين في الدوري....فقطر مرشحة للذهبية وليس فقط لعبور دور المجموعات...نرجع لمباراتهم مع الاردن... مباراة قوية من الطرفين ولا يغركم ان الاردن انهزم بالثلاثة...صراحة كان ندا قويا وقاتلا طول المباراة ولكن الغلبة لقطر....على العموم اللي يهمني هو منتخبنا....اللي كان «تايه» مع اوزباكستان... ولولا لطف الله...وهبل الحكم.. و شوطة طايشة من ياسر لكانت النتيجة الصحيحه ٤ / ١ ...منتخب ضايع...لا يعرف متى وكيف يدافع ولا متى وكيف يهاجم...شوطات وتمريرات عالية.. مع ان اغبى واحد في كرة القدم يقولك يمو يتفوق عليك خصمك في البنية والطول..لا تلعب كرة عالية وخللي اللعب أرضي والكورة من لمسة وحدة حتى تتفادى الالتحام اللي بتضيع فيه وفقدان الكرة اذا لعبتها عالية..... بس لا حياة لمن تنادي....انا واحد من الناس اللي لعبوا كرة... واللي لولا طريق الدراسة...لكان موقعي مع احد الاندية وأكيد مع المنتخب...صراحة أستغرب يوم اللاعب يمرر كورة لزميله بعيدة عنه او قصيرة عليه او اللاعب في صوب والكورة في صوب..!!!! والأكثر من جذا ان اي لاعب ما تحس عنده تكتيك داخلي...بمعنى انه وانت داخل الملعب وفي مركزك عقلك وذكائك في تعاملك مع اي لعبه او اي تطورات في خبر كان...

قالوها قديما: الموهبة تولد ولا تعلم لاعبينا ما فيهم موهوبين او حتى اذكياء في تعاملهم مع اللعبة...لاعبينا ببساطة يا سادة عبارة عن منفذين لقرارات المدربين بدون تفكير... يعني ما عندهم فكر كروي....

منتخبنا الأخير مجددا...نعم نتيجة اتوقعها بعد اللي شفته من مباريات.. فقطر قوية وأحسن لهم يلعبون بهذا الفريق فكأس الخليج...والاردن قوية..نعم هي اقوى مننا..وبينظرون لمباراتنا على اساس انها طوق نجاة و ثأر لمنتخبهم منا...وازباكستان ما شاء الله سجلوا اربعه اهداف وانحسب لهم اثنين...واحنا يا قلبي لا تحزن...لاعب واحد فقط برز من منتخبنا وهو الحارس الواعد يوسف عبد الله...كل ما يشيل كورة اقول ما شاء الله عليه فنان... ثقة في النفس وجدية وردة فعل...فإذا هذا كان حال يوسف فكيف هو حال اخوه محمد عبد الله حارس الاتحاد..واللي غايب عن عيون عمو ميتسو.؟؟ اللاعبان رقم ١٥ و ٣ رفعا ضغطي...لا لياقة ولا سرعة ولا قتالية... حتى كل اللعيبة تحسهم يتمشون في الملعب...هذا مرفوض حتى ولو كان الشعار المشاركة والاستعداد... بعدين اي استعداد الله يهديكم... بلاعبين صفر في كل شي؟؟؟!!!!!!!!!!!!!اذا القطريين فازو بثلاثة على منتخب كان ندا لهم...فكيف بيكون حالنا وياهم؟؟وهل ستكون الفضيحة بالنتيجة؟؟؟

اكيد بيطلع لي واحد بيقول يا اخي تفاءل.. اقول نحن متفائلون بس اللي نشوفه ما يسر عدو ولا حبيب.

■ الليث الابيض



منتدى الهدف السعودي

http://www.uaegoal.com/vb/showthread.php?t=85635

بعد أول مباراة.. اتحاد ديمتري يفوق اتحاد وحيد

اكتفى فريق الاتحاد الكروي بهدفين فقط في مرمى ضيفه الحزم البارحة في النزال الذي جمعهما على استاد الأمير عبد الله الفيصل في جدة ضمن منافسات كأس دوري خادم الحرمين الشريفين بعد أن سيطر على مجريات الشوطين.سجل للاتحاد الحسن كيتا «٢٣»، وحمزة إدريس «٧٢» كان واضحا منذ بداية اللقاء النهج الهجومي الواضح للفريق الاتحادي بغية تسجيل هدف مبكر، وكاد كيتا يحرز هدفا مبكرا لولا تدخل القائم بعد عرضية الدوخي لعبها كيتا رأسية اصطدمت في القائم الأيمن لوليد السبهان حارس الحزم، وعاد كيتا مرة أخرى وانفرد بالمرمى بعد بينية رائعة من بورجيتي أمسكها الحارس الحزماوي باقتدار.واختلفت طريقة الأداء الاتحادي عن اللقاءات السابقة خاصة من حيث التنويع في الهجمات عن طريق العمق والأطراف بعد قيادة ديمتري المدرب الجديد لأول نزال مع الفريق حيث ظهر فعالية الدوخي وعدنان فلاتة في الانطلاقات الهجومية من الجهتين اليمنى واليسرى، فيما كان لبورجيتي دور في القيادة الهجومية من العمق وظهر تأثيره كممون للهجمات الاتحادية.ونجح المهاجم الاتحادي الحسن كيتا في ترجمة الفرص الاتحادية إلى هدف بعد جملة فنية رائعة من محمد أمين ومناف أبو شقير سددها كيتا قوية في المرمى.وواصل الاتحاد هجومه على مرمى الحزم إلا أن السبهان وقف سدا منيعا ليوقف أكثر من هدف محقق للفريق الاتحادي من انفرادية مناف أبو شقير ومحمد أمين.

في الشوط الثاني واصل الاتحاديون السيطرة والهجوم، إلا أن غالبية الهجمات ينقذها المتألق وليد السبهان حارس الحزم الذي يستحق نجومية اللقاء.

وانفرد محمد أمين مرة أخرى في الشوط الثاني إلا أن السبهان استطاع الإمساك بالكرة «٦٠» قبل أن ينفرد مرة أخرى ويسدد الكرة إلا أن الحارس وقف بالمرصاد «٧١».واضطر ديمتري إلى إخراج بورجتي الذي أضاع العديد من الفرص، وأدخل المتألق حمزة إدريس الذي استطاع أن يسجل الهدف الثاني بعد ضربة زاوية غمزها برأسه على يمين الحارس.

وشهدت الدقائق الأخيرة هجوما اتحاديا متواصلا إلا أن الحارس تألق في صد جميع الكرات.

■ الليلي

استاد نت

نعرض الموضوع كما
ورد في الموقع تماماً
دون تدخل الجريدة
بأية تعديلات

منتديات كوورة سورية

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=2944401

الفيفا وإنصاف يونس محمود

طبعا يجب ألا يمر موضوع يونس محمود مرور الكرام واذا كان اتحادنا وقف ساكتا «كعادته» يجب ان نتحرك نحن لانصاف الكرة العراقية واللاعب يونس محمود ولا يكفي مانفعله في المنتدى لانه لن يغير شيئا هل من المعقول ان الكرة العراقية وعلى مدى تاريخها تفوز بلقب افظل لاعب اسيوي عراقي واحد فقط وهو احمد راضي ؟ فأين حسين سعيد وناطق هاشم وعدنان درجال وفلاح حسن وليث حسين وهل المنتشري افضل من راضي شنيشل؟ اقترح ان نوجه رسالة للفيفا نشكو لها الظلم الحاصل ليونس محمود بأن نضع اسماءنا وايميلاتنا في الرسالة وارجو من احد الاخوان ان يقترح فحوى الرسالة ونعرضها للتصويت في المنتدى حتى نبعثها والله اني اموت من القهر كلما تذكرت «الفرسان الثلاثة» الذين تم ترشيحهم فما هي انجازاتهم سواء مع منتخباتهم ام انديتهم هل الكويت مثلا تأهلت لنهائيات اسيا ام خلفان ابراهيم خلفان صاحب ١٩ سنة الذي حتى لم يتحصل على جائزة احسن لاعب قطري؟؟؟ على اي اساس تم اختيار هؤلاء اللاعبين ؟ «يمعودين حتى رونالدينهو من جان عمره ١٩ سنة مرشحوه ترة والله حتخبل!!! اعتقد هذا اقل شيء يجب ان نفعله واعتقد الفيفا سوف تنصفنا وان لم تنصفنا فانا على الاقل نصفنا يونس محمود.

■ Sike10

منتديات كوورة أردنية

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=2944300

خسارة قاسية لمنتخبنا أمام قطر... خسارة لا تعكس مستوى المنتخب

افتتحت منافسات كرة القدم في الدوحة بلقاء منتخبنا الوطني الاولمبي مع المنتخب القطري. وقد انتهت بخسارة منتخبنا بثلاثة اهداف مقابل لا شيء.واحببت ان الخص نقاط القوة ونقاط الضعف التي ظهرت على منتخبنا في هذه المباراة..... من الطبيعي ان يدخل منتخبنا المباراة وبحذر ولكن العصبية التي ظهرت على اللاعبين ومنذ اول دقيقة في المباراة تدل على الاعصاب المشدودة والحذر المبالغ فيه، الاخطاء الدفاعية التي ظهرت والتي كانت هي السبب الرئيسي للاهداف الثلاثة كانت اخطاء قاتلة ويجب على المدرب تفاديها في المباريات القادمة..... حارس المرمى متردد جدا وكاد ان يتسبب في المزيد من الاهداف. بعض اللاعبين ظهروا بمستوى اقل بكثير من مستواهم في النوادي التي يلعبون لها، تكرار الاخطاء نفسها وعدم الاستفادة من الخطأ من اول مرة. اما من الامور الحسنة التي ظهرت في اللاعبين في المباراة فهي الروح القتالية للاعبين اللعب الجماعي اللياقة العالية.... اجسام قوية ومناسبة جدا للاعبين كرة القدم وهذا مما اشاد به معلق المباراة. لمن تابع المباراة يعرف ان النتيجة لا تعكس مستوى المباراة ولكن اخطاء دفاعية دفعنا ثمنها هذه النتيجة عموما ما زالت امامنا الفرصة للتأهل وذلك بالفوز في المبارتين القادمتين حيث ان التأهل سيكون للاول من كل مجموعة وكذلك لافضل ثانيين. علما بأن الفريق الاوزبكي ظهر بمستوى ممتاز وفاز على الامارات ٢-١ ولكن كلنا امل بنشامى المنتخب ونأمل ألا تتكرر الأخطاء.

■ ابو جبران



منتديات استاد الدوحة http://www.estad-aldoha.com/forum/showthread.php?t=4584

عفواً.. نرفض هذه الطقوس

جميعنا شاهد وصول شعلة الآسياد لمدينة الرويس بعد رحلتها القارية والتي استغرقت اكثر من خمسين يوما صاحبتها هالة اعلامية ضخمة. أكثر من خمسين يوما من العناء والمثابرة.. اكثر من خمسين يوما من الجهد والمتابعة.. اكثر من خمسين يوما من التسابق والتمني على حملها.. مبالغ ضخمة.. تغطية اعلامية موسعة.. حفلات.. عروضات.. رحلات مكوكية وبحرية.. تهافت وتسابق على حملها وترصدها والحرص على عدم اطفائها.. مسيرات شعبية كبرى لشعلة لم يسبق لها مثيل على مستوى العالم.. وبعد كل هذا العناء والاهتمام الكبير ماذا تبقى؟؟ طبعا لم يتبقى شيء سوى الصلاة خلفها والعياذ بالله لنكون مثل اهل الديانة المجوسية مع احترامنا لباقي الاديان..... كلنا مع الاستعدادات المبكرة من اجل نجاح التنظيم وكلنا نقف قلبا وقالبا من اجل نجاح الدورة على أرضنا الحبيبة مما سيعطيها مكانة مرموقة على الصعيد العالمي.. ولكن بدون مبتكرات وبدع غربية وغزو فكري يتوغل في بلادنا ونمارسه ونتبعه بصحبة هالة اعلامية من اجل بطولة، فكان من الاجدر عدم الاكتراث او عدم الاهتمام المفرط بالشعلة. فعلى سبيل المثال كلنا نعلم بأن احدى دول الخليج عارضت دخول الشعلة لأراضيها والاحتفال بها ايمانا منها بانها بدعة وتشبها بالمجوس. نحن نحترم جميع الاديان مهما كانت ولكن نعتز بديننا وثقافتنا الاسلامية ولندع هذه الممارسات لاهلها واصحابها ولانتشبه بهم كما قال صلى الله عليه وسلم : «من تشبه بقوم فهو منهم». قد يختلف البعض ويقول بأنه لاخلاف فيها وذلك كونها مجرد رمز لدورة العاب. من اجل هذا الرمز اصبحنا كالمجوس باحياء المراسم الماجنة والاهتمام المفرط لمجرد شعلة !! وماذا لو كان رمز الشعلة هو مجسم"صليب" هل ستتم اقامة كل هذه المراسم من اجله؟؟ أم اننا نغفل بأن هناك رموزا كثيرة تعارض ديننا الاسلامي الحنيف وخصوصا البدع الغربية والتي نهانا عنها رسولنا الكريم باتباعها كما روي عنه: «لتتبعن سنن من قبلكم شبرا بشبر وذراعا بذراع،حتى لو دخلوا جحر ضب لدخلتموه».وفي الختام نعرض السؤال الذي يطرح نفسه.. في ظل هذه التظاهرية الضخمة والاهتمام الكبير والتسابق المتعصب والاماني الغارمة بحمل الشعلة والحفلات الصاخبة حولها.. ماذا تبقى لتصبح شعلتنا كشعلة المجوس أو كما يحلو للبعض ماهو الفرق بين الشعلة وشعلة المجوس التي اوقدت في احدى الدول لاكثر من ٢٠٠ عام ؟ وماهو الفرق بين الشعلة والصليب ؟.

■ الفيلسوف

منتديات كوورة سورية

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=2943297

هل منتخبنا سيودع الآسياد بسبب النظام القاسي للمجموعات؟

من خلال ما جاء في نظام أولمبياد آسياد الدوحة ٢٠٠٦لكرة القدم سيتأهل فريق واحد فقط من كل مجموعة اضافة الى افضل فريقين احتلا المركز الثاني ليصبح مجموع الفرق المتأهلة ٨ فرق فقط من اصل ٢٤ فريقا من خلال ذلك نطرح تساؤلاتنا هل هذا النظام هو ناجح فعلا لمثل هكذا تجمع؟ وهل سيكتب له النجاح ؟وهل سيظهر هذا النظام مستويات الفرق المشاركة في البطولة وقوتها؟ ام سيظلم بعضها ربما يسأل احدنا ولماذا؟ نقول ماذا لو تعادل فريقان في اكثر من مجموعة واحدة بسبع نقاط من فوزين وتعادل اكيد سيكون فارق الاهداف هو الفاصل لكن ما ذنب الفريق الاخر الذي حصل على سبع نقاط ايضا الذي سيكون خارج البطولة فهل سيعكس ذلك ضعف الفريق لا اعتقد من سيحصل على ست او سبع نقاط ويخرج من البطولة سيكون فريقا ضعيفا وسيحصل ذلك في اكثر من مجموعة تمنينا ان يكون نظام البطولة غير هذا النظام لكي نرى تنافسا وقوة الفرق جميعا من اجل الظفر بالبطولة نتمنى النجاح لهذه البطولة في دولة قطر لكي نرى مثلها في الدول العربية مستقبلا.

■ كرماوي اصيل

استاد نت

نعرض الموضوع كما ورد في الموقع تماماً دون تدخل الجريدة بـأيـة تـعـديلات

منتديات كوورة عمانية

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=2944140

قمة الجهل من المعلق.. البطاقة «محصورة» بين العراق والصين

وانا اتابع مباراة البحرين وفيتنام قبل شوي على قناة الجزيرة اعاده معلق المباراة من لهجته من دول المغرب العربي كان يستعرض المجموعات ولما وصل المجموعة الخامسة قال البطاقة «محصورة» بين العراق والصين يعني كأن منتخبنا غير موجود خير شر في المجموعة ......طيب قول المنافسة على البطاقة بتكون للمنتخبين ما تقول محصورة!! خلاص حضرتك حصرتها عيل احسن ما نروح نشارك قمة الجهل بصراحة كل هذا والمعلق عايش في قطر ويشوف ويسمع ويقرأ عن المستويات اللي يقدمها المحترفين العمانيين وتميزهم بعد في الدوري الكويتي وفي بطولة آسيا ودورة الخليج كلام هذا المعلق كان عكس كلام المحلل السعودي حمد الدبيخي اللي قال اتوقع صعود المنتخب العماني للمباراة النهائية لان الاسماء الموجودة كلها نجوم.. قمة التناقض بين كلام الدبيخي والمعلق الدايخ، ودليل واضح على عدم الاطلاع او ربما جهل او غباء...احنا ما نريده يرشحنا بس على الاقل ما يتجاهل منتخبنا !!اهم شيء لاعبينا يردون عليه وعلى امثاله في الملعب.

■ ملهم الموسوي

منتديات النادي العربي http://www.al-arabiclub.com/forums/showthread.php?t=22905

بـ٣,٦ مليون يورو Piscu عرباوي.. والعهدة على الراوي

كنت أقلب في النت وقريت بعض المقالات والأخبار عن لاعبنا الجديد بيسكو.. وحبيت أشاركـكم بهالمعلومات....حسب ما ذكر في المواقع الأجنبية والاسبانية تحديداً أن "ليوناردو بيسكولتشي" بيوقع عقده مع العربي يوم "الاثنين" وراح يدفع العربي مبلغ قدره ٣,٦ مليون يورو «أرخص من دنيس» وما ذكرت المصادر مدة العقد.. لكن قالوا ان سبب بيعه هو عدم تأقلمه مع " ماكسي لوبيز " و" ديـيـغـو تـريـسـتـان " في خط الهجوم....فعلشان جذي قرر نادي مايوركا يبيعه.. منها يقدر يجيب لاعب أجنبي جديد بعد بيع بيسكو.. ومنها يستفيد من الـ٣,٦ مليون يورو في الانتقالات الشتوية وفي آخر تصريح للاعب قال بما معناه «إدارة مايوركا وثقت فيني الموسم الماضي، لكن هالموسم الوضع اختلف.. وكل ما أريده هو لعب كرة القدم «ومثل ما قالوا الشباب قبلي اللاعب من مواليد العاصمة الأرجنتينية بيونس آيرس تاريخ ١٨/١٠/١٩٨٤ «يعني عيد ميلاده قريب».. طوله ١٧٨ سم ووزنه ٧٣ كجم ويلعب على ما فهمت بالرجل اليسرى.

أمضى عام كامل في صفوف مايوركا من يناير ٢٠٠٦ - يناير ٢٠٠٧ .. ولعب مع الفريق ٢١ مباراة في الدوري وسجل فيها ٣ أهداف.. وهذا طبعاً ما يعكس مستواه لانه كان اللاعب الأول في ناديه الأرجنتيني.. ورفض عروض من اينديبندنس وبوكا وريفير بليت عشان يلعب في أوروبا.

■ Cisq

منتديات نادي الريان http://www.rayyanclub.com/forum/showthread.php?t=18033

هدف عالمي عنابي بنكهة ريانية خالصة

بأيام قليلة انتهت مباراة قطر مع الأردن بفوز عريض ومستحق فعلا وبنتيجة ٣ / ٠ . وصراحة بدعو لنجوم العنابي من أولهم لآخرهم. ولكن الشيء الملفت فعلا النجم الكبير حسين ياسر، لاعب دوخ ورقص وبهدل الدفاع الأردني تماما، وأجبرهم على الاستسلام بلمساته السحرية الرائعة، ومع كل هجمة يستلمها حسين تقوم جماهير العنابي بحماس وتفاعل منتظرين إبداع جديد وهجمة خطيرة، والأحلى في المباراة ذلك الهدف العالمي لحسين والكل رآه بلعبة ذكية جدا جدا،عموما أتمنى أن يبدع حسين وعادل لامي مع الريان ويعودان فعلا بالريان إلى منصات التتويج، وأسأل نفسي وأقول «معقولة نادي يمتلك هذين الأثنين يظل قابعا بمركز متأخر من الدوري....»

والله قهر.

■ الزهراوي



عن الجزيرة السعودية



عن موقع نسيج



عن أخبار الرياضة المصرية



عن الخليج الاماراتية



عن الجمهورية المصرية

عزالدين سالم

هذه جولة سريعة عبر محطات عربية وعالمية تضم الإشارة العابرة واللقطة السريعة والحدث الكروي الخالد الذي يتحدث عن أبطال حفروا أسماءهم في الذاكرة ونجوم كانوا ومازالوا يعيشون على أمجاد الأمس سواء من بين نجوم الملاعب الذين ملأوا المستطيل الأخضر بريقًا ووهجًا أو المدربين الذين مازالت تصريحاتهم تملأ أعمدة الصحف .. وهذه بعض محطات الجولة



حكاية الحارس المجنون واللاعب الذي سطا على مصرف!!





وداع

اللاعب الاسكتلندي الشهير كيني دالغليش الملاعب نهائيا من خلال مباراة تكريمية أقيمت في أغسطس ١٩٩٠ وفاز خلالها ليفربول الإنجليزي على ريال سوسيداد الإسباني «٣/١».

وعرف دالغليش فريقين فقط هما سلتيك الاسكتلندي وليفربول الإنجليزي وخاض في صفوفهما ٨٣٩ مباراة سجل خلالها ٣٤٠ هدفا، كما شارك منتخب بلاده في مائة واثنتين مباراة دولية «رقم قياسي اسكتلندي» وسجل ٣٠ هدفا وهو رقم قياسي أيضا يشاركه فيه النجم دينيس لو.

معادلة الرقم القياسي

عدل هداف فريق مانشستر يونايتد الإنجليزي اللاعب الهولندي رودفان نستلروي الرقم القياسي في التسجيل المتواصل المسجل باسم لاعب ليفربول السابق جون الدريدج وهو ١٠ أهداف في ١٠ مباريات متتالية عام «١٩٨٧».

وكان نستلروي عدل الرقم القياسي يوم السبت الموافق ٢٠٠٣/٨/٢٣ عندما فاز فريقه مانشستر على نيوكاسل بهدفين لهدف.

لقب طال انتظاره

كرر فريق الصفاء اللبناني ما حققه قبل ٢٢ عاما بفوزه ببطولة كأس لبنان التي توقفت لمدة ١٥ عاما منذ أن فاز بها النجمة عام ١٩٧١ وذلك بسبب الحرب.

وحقق الصفاء إنجازه بعد فوزه في الدور النهائي بتاريخ ١٩٨٦/٨/١٧ على منافسه القوي الانصار بهدف لصفر وقاد المباراة الدولي السوري جمال الشريف وكان الصفاء قد فاز باللقب عام ١٩٦٤ في حين انطلقت مسابقة كأس لبنان رسميا عام ١٩٣٧ وفاز فريق حلمي سبور في أول نسختين.

محترفون بعقول هواة

الكرة في النمسا ظلت لسنوات طويلة تفتقر إلى التنظيم الأوروبي المحكم ورغم أنها دخلت عالم الاحتراف منذ سنوات طويلة إلا أن شبح الهواية ظل يهيمن على أفكار اللاعبين فكانوا محترفين بعقول هواة وهذا الشيء أضر كثيرا بمستوى الكرة.

ويكمن الحل والعلاج في فتح الأبواب أكثر أمام المحترفين للعب في النمسا واستقدام لاعبين كبار بأثمان مرتفعة بدلا من التعاقد مع لاعبين بأثمان زهيدة هم أقل شأنا في المستوى من لاعبي النمسا.

الدولي النمساوي السابق بروها سكا

هيغيتا والعلاقات المشبوهة

عرف عن حارس مرمى المنتخب الكولمبي في كأس العالم عام ١٩٩٠ بإيطاليا رينيه هيغيتا المشهور بحركاته البهلوانية، عرف عنه علاقاته المشبوهة مع تجار المخدرات وقد تعرض بسبب ذلك إلى السجن لمدة سبعة أشهر بسبب زيارة عمل قام بها مع أحد مهربي المخدرات في كولمبيا.

وكان هيغيتا قد اتهم قبل هذه الحادثة في التورط بخطف أحد الأشخاص.

الكارثة الأسوأ بريطانياً

شهد ملعب هيلسسبورو بمدينة شيفيلد الإنجليزية عام ١٩٨٩ أسوأ كارثة رياضية في تاريخ بريطانيا إذ قتل ٩٥ شخصا وأصيب ٢٠٠ آخرون بعد أن اندفع جمهور إلى الملعب فدهسوا مشجعين أمام حواجز حول الملعب قبل بدء مباراة بالدور قبل النهائي لكأس الاتحاد الإنجليزي بين ليفربول ونوتنغهام فورست.

ملعب كومونالي

يعتبر ملعب كومونالي بمدينة تورينو الإيطالية أحد أشهر الملاعب في إيطاليا بل إن البعض يعتبره الأشهر على الإطلاق لأن أشهر نجوم الكرة الإيطالية لعبوا على أرضه.

وتم إنشاء الملعب عام ١٩٣٣ قبل استضافة إيطاليا لكأس العالم الثانية وفي العام ١٩٦٠ أصبح هذا الملعب هو الرسمي لفريقي يوفنتس وتورينو ثم قررت إدارة يوفنتس بالتعاون مع الاتحاد الإيطالي عام ١٩٩٠ بناء ملعب جديد فتم إنشاء ملعب ديللي البي الذي أصبح الملعب الرئيسي ليوفنتس.

لاعب يسطو على مصرف

اعترف اللاعب الألماني توماس راينر أمام إحدى المحاكم الألمانية بارتكاب جريمة السرقة بل اعترف أيضا بأنه سرق مصرفا واحدا مرتين خلال أقل من أسبوعين وأبلغ راينر المحكمة أنه كان في حاجة للمال لسداد ديونه التي تراكمت بسبب القمار وقال راينر إنه كان يخسر يوميا ما قيمته ٧٠٠ مارك بسبب القمار ولعبة الروليت مما جعله يشتري بندقية ويضع قناعا على وجهه لإخفاء شخصيته وبالتالي السطو على مصرف في مارس عام ١٩٩٥ وتم التعرف عليه بواسطة أرقام سيارته.

يذكر أن راينر كان لاعبا بفريق كايزر سلاوترن عام «١٩٩٠».

تبعات أزمة الكرة الكويتية متواصلة . .

الشارع الكروي ينتظر الحل الحاسم!

رفع الشارع الكروي الكويتي من ضغوطه لمعالجة الواقع الذي تعيشه الكرة الكويتية في أعقاب الإخفاقة التي منيت بها في التصفيات القارية الأخيرة.

وقد اعتبر ناصر الطاهر أمين سر اتحاد الكرة الكويتي ان خسارة منتخب الكويت الوطني أمام البحرين وخروجه من تصفيات كأس أمم آسيا يتحملها الجميع من مجلس ادارة ولاعبين وجهاز فني وأكد انه لا يلوم الجماهير وردة فعل الشارع الرياضي على الخسارة، مشيرا إلى ان أخذ الأمور بعاطفة زيادة عن اللزوم دون تحكيم العقل لن يكون لصالح تصليح الأخطاء والتعرف على الخلل الحقيقي، موضحا قيام ادارة اتحاد الكرة بواجبها بتوفير اقصى امكانات الاعداد الجيد للمنتخب.

سبل النجاح

واعتبر ان الاتحاد الكويتي هيأ كل سبل النجاح وفق الامكانات المادية المتاحة، مشيرا إلى ان اللعب مع منتخب تايوان تجريبيا قبل لقاء البحرين كلف الاتحاد ألفي دينار مع السكن والمواصلات ومن الصعب جلب منتخب قوي للعب امامه لانه يطلب اكثر من ١٥٠ ألف دينار في ظل الميزانية المتوافرة لدى الاتحاد.

جاء ذلك خلال الحلقة النقاشية التي نظمها الاتحاد العام لطلبة ومتدربي الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب في مقر هيئة التدريس في الهيئة تحت عنوان وماذا بعد الإخفاقات الأخيرة للكرة الكويتية والتي أدارها الزميل مطلق نصار وشارك فيها بجانب أمين سر اتحاد الكرة كل من اللاعب الدولي السابق فيصل الدخيل وعضو اتحاد الكرة السابق عماد الغربللي وحضرها عدد كبير من طلبة الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب وبعض المهتمين بالشأن الرياضي.

وقد حمل اللاعب الدولي السابق فيصل الدخيل مسؤولية تدهور اللعبة إلى الاندية المحلية فهي تتحمل المسؤولية الأكبر وتساءل هل الاندية تعمل وتنتج وتقدم لاعبين كالقادسية والكويت والعربي وكاظمة والسالمية فيما ان بقية الاندية لا تملك الطموح ولم تعمل شيئا لدعم الكرة والمنتخبات الوطنية.

دور الأندية

وقال: منذ أن شاركت مع القادسية عام ٧١ حتى بعد اعتزالي والى الآن ترتيب بعض الاندية مازال في المركز الاخير!! واضاف أنه ليس لدينا لاعبون على مستوى جيد وامكاناتهم ضعيفة وغير مؤهلين لتمثيل المنتخب الوطني.. وتساءل هل بالروح والحماس فقط نفوز بالمباريات، حقيقة لا نملك فريق بطولات.

وأشار الدخيل إلى ان الجميع يتحمل مسؤولية ما آلت اليه الكرة الكويتية حكومة وهيئة واندية واعلام رياضي واتحاد كرة ولكن الاندية هي المسؤول الأكبر!

وأكد الدخيل على دور الصحافة الرياضية واعتبرها في السابق تشارك في صنع القرار بالتطرق إلى المشاكل والقضايا الرياضية وتتبناها وتساهم في وضع الحلول اما الآن فمعظم صحفنا للأسف تشارك في خلق المشاكل وتفرغت للأهواء الشخصية وابتعدت عن النقد الهادف وقال الدخيل: ان ازمة الرياضة الكويتية هي اخلاقية بالدرجة الاولى افتقدنا العمل الجماعي وإنكار الذات وتغليب المصلحة العامة على المصلحة الخاصة، مؤكدا على ضرورة ان يكون التطور ليس على مستوى اللعبة ولكن حتى من اللاعب والاداري والمدرب والحكم وطالب بعدم البكاء على الجيل السابق فهذا الجيل ذهب ولن يعود وتلك النوعية باتت غير موجودة الآن لغياب التوافق والنوايا الطيبة بين الاندية.

اتحاد الكرة فشل

وقال الدخيل: ان اتحاد كرة القدم يتحمل جزءا من الاخفاقات الأخيرة للكرة الكويتية وفشل في التعامل بمصداقية مع الشارع الرياضي وأصر على المكابرة وعدم كشف الحقائق وعندما يفشل في تحقيق بطولة يطالب بوضع حلول لمشاكله وقال: ان المكاشفة والمصارحة هي بداية الاصلاح الحقيقي في الاتحاد والرياضة الكويتية بشكل عام وأشار إلى ان مشاكل الكرة معروفة ولكننا لا نريد ان نحلها وادمنا حالة النزيف التي بها يفقد الاتحاد ثقة الجماهير به وكذلك بالنسبة للاندية ما أوصل المسابقات المحلية إلى حالة من التغيير المستمر والتخبط وقال الدخيل: انه في السابق كان هناك دوري قوي متكامل بدرجتيه وكأس أمير ومسابقات ثابتة ونجوم والاندية تتسابق على جلب افضل الاندية العربية والاجنبية للعب معها ومن يعمل في الاجهزة الفنية والادارية اشخاص تربويون واللاعب يصل إلى المنتخب وهو معد جيدا فنياً وبدنياً وكان كل ناد يقدم للمنتخب من ٤-٥ لاعبين ويختار الاتحاد الذي يريده وهو مرتاح.

الاستقالة!!

وأشار الدخيل الى انه لم تتغير سياسة وعمل اتحاد الكرة حتى وبعد تعديل قانون الانتخاب والترشيح ومشاركة كل الاندية الـ ١٤ في عضوية الاتحاد وقال: ان الناس تطالب باستقالة الاتحاد وهذا لن يحدث مادام كل ناد له ممثل في الاتحاد وأكد على ان الاندية متى ما أرادت إفشال الاتحاد تستطيع ذلك ما بين يوم وليلة!!

ثورة رياضية!

فيما طالب عماد الغربللي عضو اتحاد الكرة السابق بثورة رياضية على اتحاد الكرة وحمله كل الاخفاقات الاخيرة وآخرها الخروج من تصفيات كأس آسيا وقال: ايعقل ان يصرح رئيس الاتحاد بعد الخسارة امام البحرين بأن بطولة خليجي ١٨ اهم لدينا من كأس آسيا فكيف يكون تقبل اللاعبين لمثل هذا التصريح الذي استفز به الشارع الرياضي المطالب بأن تكون له وقفة جادة وشجاعة بالاحتجاج والتظاهر لايصال معاناة الشعب والشارع الكويتي إلى اعلى المستويات.

واعرب الغربللي عن اسفه لتسييس الرياضة وهذا التوجه ساهم في انعكاس ذلك على الوضع الرياضي العام في الكويت حيث تحولت الرياضة إلى محسوبية وشللية ومصالح شخصية ما اثر عليها وتوالت الاخفاقات عليها من كل ناحية وفي اغلب الالعاب حتى وصلت إلى الحضيض وحمل الغربللي الخروج من تصفيات كأس آسيا إلى اتحاد الكرة فقط لعدم أخذ الاخفاقات السابقة بجدية ولم يعد هناك من يحاسبه واضاف الغربللي ان الاندية والاتحادات والهيئة والاولمبية فاقدة للهدف الحقيقي للرياضة والحكومة بكبرها كذلك ولذلك فالوضع سوف يستمر كما هو عليه الآن اذا لم تتغير النظرة لدور وأهمية الرياضة في البلاد.

منتخب قوي

وبين أمين سر اتحاد الكرة ناصر الطاهر ان اتحاد الكرة يعمل على اعداد منتخب قوي ممثلا في المنتخب الاولمبي وامام الاتحاد اكثر من خيار لمعالجة الوضع الكروي اما مؤقتا او جذريا ونعمل على ان نضع ايدينا على الجرح وان نخطط لكيفية التأهل إلى المونديال المقبل ٢٠١٠ وقال ان مشاكل الرياضة معروفة وما نتعرض له امور خارجة عن ارادتنا فنحن نعمل على حسب الامكانات الموجودة والاتحاد لا يملك حتى مكافأة اللاعبين عند الفوز، ونفى الطاهر ان يكون اعضاء الاتحاد متمسكين بالكراسي وسبق له ان قدم استقالته مع عدد من الاعضاء ولكنهم عادوا بعد وعود بتصليح وضع الاتحاد ولو كنا كاتحاد مخطئين ومقصرين في اعداد المنتخب امام البحرين لقدمنا استقالاتنا فورا.

الدخيل : إمكانات اللاعبين ضعيفة مقارنة بغيرهم

الطاهر : الاتحاد لم يقصر في واجبه ولكن!



■ الكويت - استاد الدوحة

تساؤلات مشروعة في الشارع الإماراتي ..

تواضع المستوى يقلق الاستحقاق الخليجي

تساؤلات

كثيرة تدور في أذهان عشاق منتخب الإمارات الوطني لكرة القدم حول مشاركة الأبيض في خليجي ١٨ وفرص الحصول على اللقب، ويبدو أن القلق بدأ يتسرب الى البعض خاصة مع وجود إصابات بين اللاعبين سواء مع أنديتهم أو اثناء التدريبات وآخرها إصابة بشير سعيد الذي غادر لألمانيا للكشف وتحديد مصير العملية الجراحية، كما دارت تساؤلات حول اختيارات ميتسو في الفترة الأخيرة ووصلت القائمة الى ٣٤ لاعباً، وتضمنت بعض الأسماء البعيدة عن المشاركة بصورة منتظمة في الدوري مثل فيصل علي وفهد علي، بجانب محمد سرور والمبتعد عن المباريات لفترة قبل ان يظهر مع الأهلي، والذي يعاني من مشكلة زيادة الوزن أيضاً.

وقد وضع البعض علامات استفهام حول مدى تأثير تواضع مستوى الكبار في منافسات الدوري على المنتخب، وتراجع مستوى العديد من النجوم مثل سبيت خاطر وكيف ستتم إعادته الى التألق. غير ان ميتسو مدرب الإمارات كانت له انطباعاته الخاصة به لتبرير هذا التراجع وما ينتظر الفريق في المحطة الخليجية المقبلة.

التجمع مهم

في البداية تحدث ميتسو عن أهداف التجمع الحالي للمنتخب فقال: هذا التجمع مهم جداً بالنسبة للجهاز الفني، ونهدف من ورائه تقييم اللياقة البدنية للاعبين واخضاعهم للفحوصات الطبية ووضع برنامج خاص لكل لاعب، وعندما اخترنا ٣٤ لاعباً كان الهدف هو تجهيز أكبر عدد من اللاعبين حتى لا نفاجأ عند اقتراب موعد «خليجي ١٨» باصابة أحد اللاعبين، فلا نجد الوقت لاختيار البديل وإعداده، ولكن مع تجهيز ٣٤ لاعباً تصبح في مأمن من المفاجآت.

وحول المباريات التجريبية المقبلة التي سيخوضها الأبيض خلال الفترة المقبلة، قال: المباريات الودية فرصة للوقوف على مدى استيعاب اللاعبين لخطط اللعب التي يتدربون عليها أثناء المران وهي فرصة للاعبين لإظهار قدراتهم بجانب توفير الانسجام المطلوب بين اللاعبين والعيش في الأجواء التنافسية، فالتدريبات ومهما كانت جادة فإنها لا تعطيك النتائج التي تحصل عليها في المباريات الإعدادية، ولذلك فإننا كجهاز فني حريصون على الاستفادة من المباراتين الوديتين المقبلتين أمام بولندا وسلوفاكيا ونعتبرهما فرصة جيدة لإكساب اللاعبين حساسية المباريات الدولية وللاستفادة من احتكاك دولي على مستوى عال.

وحول إصابة المدافع بشير سعيد وعما اذا كانت تربك حساباته قال: بشير لاعب جيد وكنا نتمنى وجوده معنا حتى النهاية، ولكن الإصابة واردة ومتوقعة وكما قلت فإننا كنا نتوقع إصابة بعض اللاعبين المختارين سواء مع فرقهم في الدوري أو مع المنتخب، ولذلك اخترنا هذا العدد الكبير من اللاعبين، ولا أعتقد أننا بحاجة الى اضافة مدافع بدلاً من بشير سعيد، حيث يوجد لدينا عدد كبير من المدافعين في القائمة، ولن نضطر الى الاستعانة بلاعب جديد، وتم تعويض غياب بشير سعيد عمليا.

جاهزية اللاعبين

وعن جاهزية لاعبيه وتقييمه للمرحلة الحالية أضاف ميتسو: نعتقد أن لياقة اللاعبين انخفضت بالمقارنة بفترة سابقة، حيث أثبتت تدريبات اللياقة والقياس التي أجريت للاعبين ان معدل اللياقة أقل ويحتاج اللاعبون الى برنامج لياقة، وفي فترة الصيف الماضي كانت لياقة اللاعبين جيدة جداً، وكانت اللياقة في أفضل معدلاتها في مباراة الأردن، وسنركز خلال التجمع الحالي على رفع معدلات اللياقة باعتبارها أحد العناصر المهمة جداً.

وعن تراجع مستوى بعض الأندية التي يعتمد فيها المنتخب قال: مستوى الفرق في الدوري متقارب ومراكزها قريبة من بعضها البعض، وباستثناء العين فإن كل هذه الفرق قريبة من المقدمة والفارق بينها والمتصدر ليس كبيراً .. وبالنسبة للعين فإنه فَقَدَ العديد من النقاط بسبب سوء الحظ، ما جعله يهتز معنوياً، ويفقد اللاعبون الثقة بأنفسهم، ولكن فريقاً مثل العين، بالتأكيد قادر على العودة القوية حيث ان تراجع مستوى اللاعب يحدث، ولكنه ليس بالأمر المخيف، ونحن نتابع كل اللاعبين ونحرص على مشاهدة كل المباريات حتى نقف عن كثب على التطورات الفنية والأمور التي تهمنا في الجهاز الفني. وشخصياً أرى أن الفرق الكبيرة غير غائبة وهي تقاتل وتنافس من أجل التقدم والوصول الى المركز الأول، والدوري ما زال في بدايته، كما يوجد الكثير من التقلبات والتطورات.

سبيت والمنتخب

وبشأن الكلام الذي أثير حول أداء اللاعب سبيت خاطر مع العين قال ميتسو: نحن لا نتعامل مع لاعب واحد، ولكن مع ٣٤ لاعباً، ويهمنا أن يكون كل لاعبي المنتخب في أفضل حال، ونحن نعمل على تحسين أداء كل اللاعبين في المنتخب، وفي النهاية فإن البقاء سيكون للأصلح، وللاعب الجيد، وسبيت مثله مثل بقية لاعبي العين، وعندما يحقق فريقه الانتصارات سيستعيد اللاعبون ثقتهم بأنفسهم وتعود الأمور الى طبيعتها في قلعة البنفسج.

وأنا مطالب في النهاية بتصفية اللاعبين الى ٢٦ لاعباً في القائمة النهائية للأبيض، وسيتم الاختيار بكل اخلاص من دون مجاملة، بحيث أضمن وجود أفضل العناصر. أما محمد سرور فهو من المهاجمين الذين يتميزون بمواصفات خاصة، ويملكون قدرات جيدة، وهو من النوعية التي يفضل كل مدرب وجودها في فريقه، لذلك حرصت على اختياره، وموضوع زيادة وزنه نعلمه جيداً، ولكن في المقابل فإن عدد المهاجمين المواطنين في الدوري قليل جداً، لأن كل الأندية تعتمد على مهاجمين أجانب، والمهاجمون المواطنون لا يشاركون مع فرقهم، فمن أين نأتي بالمهاجمين للمنتخب؟ وعلينا أن نتعامل مع الواقع الموجود.

وعموماً فإن كل مهاجم مواطن سوف يفيد المنتخب نختاره، وقد اخترنا فيصل علي رغم انه لا يشارك أساسياً مع العين، حيث ترك مهمته الى نينا ديستروفيتش وهو يشارك كبديل، ولكنني مقتنع بإمكاناته حيث أعرفه جيداً فقمت باختياره.

وأعود للحديث عن موضوع وزن محمد سرور، وأؤكد ان الوقت كاف ليقوم اللاعب بتخفيض وزنه، والدخول في الفورمة، وما يبشر بتطوير مستواه أنه يشارك مع الأهلي ويحرز أهدافاً للفريق، والكرة الآن في ملعبه، وعليه الاجتهاد وتأكيد جدارته باللعب للمنتخب.

اختيارات ميتسو تثير الجدل مرة أخرى



الاحتكاك مع المستويات المتطورة فرصة كبيرة لـ «الأبيض»



■ أبو ظبي - استاد الدوحة



بعد تفاقم الخلافات داخل اتحاد اللعبة . .

الكرة اللبنانية في «مهب الريح»

في ظل الأجواء السياسية القاتمة، أطلت أزمة الاتحاد اللبناني لكرة القدم بقوة على الساحة الرياضية، من دون أن ترتبط ارتباطاً مباشراً بهذه الأجواء، كونها سبقتها في الظهور وتحديداً منذ انتخاب اللجنة العليا في أغسطس عام ٢٠٠٥ حيث بدا الخلاف واضحاً بين أعضائها الذين شكلوا فريقين اختلفا في بعض الأحيان على أمور أقل ما يقال فيها إنها تافهة.

وجاءت الاستقالة المفاجئة التي تقدم بها نائب الرئيس الثاني ريمون سمعان والعضو سيمون الدويهي، بهدف رفض حالة الانقسام السائدة حالياً وتعذر نجاح مهمته بإعادة الأمور إلى نصابها ، لتضع الاتحاد أمام اتجاهين لا ثالث لهما، الأول يقضي بتقديم استقالة جماعية من غالبية الأعضاء (وهو الأمر الأكثر ترجيحاً)، ما يعني تأجيل انطلاق الموسم أقله لمدة شهر، والثاني عودة الجميع من دون استثناء إلى طاولة الاجتماعات (وهو أمر شبه مستحيل)، خصوصاً في ظل مقاطعة رئيس الاتحاد هاشم حيدر والعضوين موسى مكي ومصطفى حمدان للاجتماعات، في وقت تحتاج فيه اللعبة إلى حالة طوارئ لإيقافها على رجليها لإعادة بث الروح اليها عشية انطلاق الموسم الجديد، بدلاً من شل عمل الاتحاد ومحاصرته إدارياً ومالياً بالإفادة السلبية من الاستقالة الثنائية.

الاستقالة المفاجئة لسمعان والدويهي وضعت الاتحاد في منعطف حاسم

لعيون سمعان

وفي حين يعتبر البعض ان استقالة سمعان والدويهي ليست وليدة ساعتها، وإن كانت نواياهما سليمة، خصوصا أن سمعان قد لعب لوقت طويل دور «حمامة السلام»، وكان من نتائج ذلك تأجيل عقد جلستين للجنة العليا على مدى أسبوعين بعد تأجيل تقديم الاستقالة التي وقعها ستة أعضاء «كرمال عيون سمعان»، تجد الأندية نفسها في حالة قلق وخوف على مصيرها ومصير اللعبة، وهي التي نجح بعضها في تخطي أزمات مالية خانقة، حيث أطلقت استعداداتها لانطلاق الدوري في التاسع من الشهر الحالي واستقدمت لاعبين أجانب وأقامت معسكرات داخلية وخارجية وكأن الدوري سينطلق غداً، ناهيك عما تنتظره أندية الدرجات الثانية والثالثة والرابعة للمشاركة في بطولاتها وفي كأس لبنان، من دون أن ننسى المنتخبات الوطنية وما ينتظرها من استحقاقات قارية ودولية منها ما هو قريب جدا (الشهر المقبل)، عبر تصفيات كأس العرب التي خص الاتحاد العربي لبنان بتنظيمها لمساعدته على محو أثار العدوان الاسرائيلي، إلى مشاركة المنتخب الأولمبي في تصفيات أولمبياد بكين ٢٠٠٨، التي تنطلق في فبراير المقبل.

استياء واضح

وعبر بعض مسؤولي الأندية التي أطلقت استعداداتها منذ حوالى الشهرين، عن استيائهم مما يحصل داخل اللجنة العليا للاتحاد ورأوا أن على رئيس الاتحاد مسؤولية في تدارك الأمر فهو الرئيس ويجب أن يلعب دوره بالاشتراك مع باقي زملائه في اللجنة العليا للاتحاد للحفاظ على كيان اللعبة وديمومتها، ومقاطعته لجلسات اللجنة العليا ليس حلا، لأن واجبه يحتم عليه قيادة اللعبة ومواجهة كل الأمور التي تتعلق بها مباشرة وليس عبر المقاطعة.

ورأت هذه الأندية أن ما يقال عن خلاف بين الرئيس هاشم حيدر والأمين العام رهيف علامه لا يعنيها بتاتاً، فلكل مسؤولياته وعمله داخل اللجنة العليا، وعندما انتخبت هذه الأندية اللجنة العليا الجديدة في آب من العام الفائت، لم تصوت لهذا العضو أو ذاك، انما لمجموعة يفترض أن تكون يدا واحدة وقلبا واحدا تعمل على استنهاض اللعبة وإعادة احيائها بعد دخولها غرفة الانعاش.

وتذهب هذه الأندية بعيدا لتختصر الطريق لما فيه مصلحتها ومصلحة اللعبة وخصوصا بعدما تكبدت ما تكبدته من مال وجهد لإعداد فرقها للمشاركة في البطولات المختلفة، لتعلن أنها ليست رهينة لمزاجية أحد، وأن مشاركتها في البطولات هي أبسط حقوقها على الاتحاد وليس فعل خير من جانبه، لأن أي اتحاد لا معنى لوجوده اذا لم ينفذ بطولاته خصوصا بعد اعلانه لبرامجها وتحديد مواعيدها.

لا للفتنة

ولأن هذه الأندية تنأى بنفسها عن وصول الفتنة إلى الملاعب، ولأن همها الأول والأخير هو انطلاق البطولات في أجواء سليمة تساهم في إعادة اللحمة إلى أبناء الوطن الواحد، وبعيدا عما يروج له بعض المتضررين حول توقع حدوث أعمال شغب خلال المباريات، فقد اقترحت على اللجنة العليا للاتحاد موافقتها على إجراء المباريات في المرحلة الأولى من دون جمهور، وهو ما أكده مصدر في الاتحاد وقال إن هناك قرارا ضمنيا اتخذ في هذا الشأن من دون الاعلان عنه، التزاما بالموقف الوطني والواجب الاخلاقي، وقد لقي اجماعاً رياضياً ورسمياً وشعبياً وتم اعتباره في خانة عدم السماح لأحد بجعل ملاعب كرة القدم جسوراً لإشعال الفتنة، وهو الأمر الذي تحدث عنه أمين عام الاتحاد رهيف علامة بوضوح وصراحة في كلمة له أثناء حفل أقيم في طرابلس خلال شهر رمضان الفائت.

الأندية تتساءل بمرارة عن مصيرها ومصير اللعبة

انتخابات جديدة

ويبقى الحل السريع للأزمة هو المدخل السليم للحفاظ على كيان اللعبة، حيث تعتبر معظم الأندية أن الطريق بات مسدودا بوجه أي عودة لإعادة اللحمة إلى اللجنة العليا، ما يعني وجوب تقديم الاستقالة التي وقع عليها ٦ أعضاء منذ حوالي الشهرين يضاف اليها استقالة سمعان والدويهي، ما يعني سقوط اللجنة العليا بكاملها والدعوة إلى انتخابات جديدة، ما يلزم بالتالي أمين عام الاتحاد دعوة الجمعية العمومية إلى انتخاب لجنة عليا جديدة خلال ٣٠ يوماً على الأقل و٤٥ يوماً على الأكثر (حسب النظامين الداخلي والأساسي)، وهو ما يبدو حالياً أنه سيكون بمثابة الكي الذي يشكل آخر الدواء.

■ **بيروت -استاد الدوحة**